

Le vertige des falaises ou l'âme sombre d'une adolescente (Plon)

Par

[Bénédicte de Loriol](#)

-

Mai 16, 2017



Gilles Paris

Le vertige des falaises ou l'âme sombre d'une adolescente (Plon)

Gilles Paris nous livre un roman poignant, à la fois grave et sombre. *Le vertige des falaises* nous donne vraiment le vertige et fait froid dans le dos. Il se lit comme une saga familiale, mais aussi comme un thriller avec une tension qui monte au fil des pages.

Une Ile sauvage

A travers *Marnie*, nous découvrons l'histoire de toute la famille *Mortemer* qui vit et règne sur une Ile. *Marnie* vit avec sa mère, *Rose*, et sa grand-mère, *Olivia*, et une gouvernante, dans une très belle maison d'architecte, construite par son grand-père, *Aristide*. Elle a 14 ans, mais elle entend tellement les conversations des adultes, à leur insu, qu'elle dit qu'elle pourrait avoir 100 ans !

Originalité du scénario

Dès la première page du livre, on découvre les deux décès importants qui ont eu lieu dans la famille *Mortemer*. Pas de suspens, pourrait-on croire. Mais en réalité, il n'en est rien ! **Gilles Paris** fait parler à tour de rôle les différentes protagonistes de son roman, et leurs différentes révélations vont faire office de chapitres. Bien sûr, *Marnie* prend plus souvent la parole que les autres. Elle est au cœur du roman. Jeune adolescente, rousse, elle reste très sauvage tout en étant rebelle. Difficile de l'approcher. En elle, toute la fougue de la jeunesse et la complexité de l'adolescence ! *Marnie* vit sur une Ile. On ne sait pas laquelle. Peu importe. Une Ile très sauvage avec de nombreuses tempêtes. Une Ile à son image. Sa maison domine les falaises. Tout en verre et acier. Sa grand-mère, *Olivia*, est très « reine-mère ». *Marnie* adore sa mère et profite de chaque seconde passée en sa compagnie. En fait, la famille des *Mortemer* n'est pas une famille comme les autres. A l'image de leur maison que tout le monde envie. Même s'il y a eu des hommes dans cette maison, tout tourne autour de ces trois générations de femmes.

Vie infiniment triste malgré un cadre magnifique

Marnie est profondément triste ; d'un côté sa grand-mère qui ne parle pas beaucoup. De l'autre sa mère, alitée, abattue par un cancer en phase terminale. Il y a aussi son grand-père, *Aristide*. Elle ne l'aime pas. Et son père, *Luc*, jamais là. Heureusement, elle a *Jane*, la fille de *Prudence* qui est au service de la famille depuis des années. *Jane* est aveugle, mais elle voit tout quand même ! *Jane* est toujours là quand *Marnie* en a besoin... *Marnie* a aussi *Vincy*, son jeune amoureux. Elle découvre les premiers émois de son corps et n'en parle à personne.

Un scénario surprenant

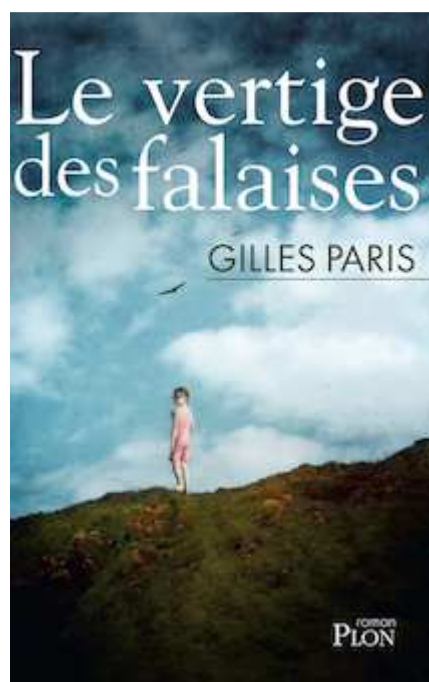
Impossible d'en raconter davantage sur ce très beau roman choral. La force de ce roman réside en ces différentes « confessions ». Il en ressort une intimité presque palpable avec chaque personnage du livre. Une ambiance familiale hors du commun. Beaucoup de souffrances, beaucoup de non-dits, ont détruit *Marnie*, comme *Olivia*, comme *Rose*, ou même comme le *Docteur Géraud*, le seul Docteur de l'Ile qui connaît tous les secrets de chacun. Ou même le curé, *Côme*. Et tout le monde croit que *Marnie* ne sait rien, mais *Marnie* a toujours trainé là où il ne fallait pas... *Marnie* en sait beaucoup plus que tout le monde ! Plus on avance dans le roman, plus les révélations des uns et des autres, y compris du coiffeur d'*Olivia*, sont des électrochocs pour le lecteur. C'est comme un joli puzzle dont on découvre des pièces de moins en moins belles et qui sont même terrifiantes !

Le vertige des falaises, un vertige de tout mortel face à la complexité de la vie et aux multiples souffrances engendrées par l'homme lui-même. Publik'Art est sûr que ce dernier roman de **Gilles Paris** rencontrera un énorme succès ! Son écriture est si belle, sensible, étonnamment humaine et centrée sur l'amour et la femme. Les hommes n'ont vraiment pas le bon rôle...

Après *Autobiographie d'une Courgette* qui a été récompensée, quinze ans après sa sortie, par de multiples prix avec son adaptation au cinéma, **Gilles Paris** nous plonge dans un tout autre univers empli de secrets et ...vertigineux ! Beaucoup d'émotions à travers ce roman grave et souvent triste mais aussi palpitant de la première à la dernière ligne ! Un véritable coup de cœur pour **Publik'Art** qui sera peut-être un jour adapté au cinéma !

RESUME DE L'EDITEUR ET INFOS

image: http://publikart.net/wp-content/uploads/2017/05/couv_gilles_paris_definitive_sans_bande.5-1.jpg



Après le best-seller Autobiographie d'une Courgette, le nouveau roman de Gilles Paris met en scène Marnie, une adolescente effrontée, sa mère Rose et sa grand-mère Olivia, trois femmes au fort caractère. Un jeu de dupes ou les masques tombent les uns après les autres. Et si une seule personne détenait tous les secrets d'une famille sans le laisser paraître ?

Sur une île sauvage et désertée, Marnie, adolescente effrontée et fragile, vit au-dessus des falaises au coeur d'une imposante maison de verre et d'acier avec sa mère Rose et sa grand-mère Olivia, qui règne sur la famille et sur l'île tout entière.

Des plaines aux herbes hautes, des sentiers au bord de mer, la nature se révèle aussi cruelle que les mystères trop longtemps ensevelis.

Et si une seule personne détenait tous les secrets de cette famille et s'en libérait enfin ?

Après son best-seller Autobiographie d'une Courgette, adapté au cinéma par Claude Barras (Ma vie de Courgette), récompensé par deux César et sélectionné aux Oscars, Gilles Paris signe ici un émouvant roman choral qui se lit comme un thriller et se dévore comme une grande saga romanesque.

Date	de	parution :	le	6	avril	2017
Auteur :			Gilles			Paris
Editeur :						Plon
Prix :		16,50 €		(240		pages)
Acheter su						

En savoir plus sur <http://publikart.net/vertige-falaises-lame-sombre-dune-adolescente-plon/#7tFjpMJU6tBbMISP.99>