



Auteur heureux et comblé, Gilles Paris se réjouit par avance à l'idée qu'en juin, il commence l'écriture de son prochain livre. Déjà !

© PLOM

Le topfnac de la

- 1 UN APPARTEMENT À PARIS
Guillaume Musso,
XO
- 2 LA DERNIÈRE DES STANFIELD
Marc Levy,
Robert Laffont
- 3 L'HISTOIRE DU ROI ZIBELINE
Jean-Christophe Ruffin,
Gallimard
- 4 MÈRE, CETTE INCONNUE
Philippe Labro,
Gallimard
- 5 DANS UNE COQUE DE NOIX
Ian McEwan,
Gallimard



Roman

MA VIE PAS SI PARFAITE, SOPHIE KINSELLA, BELFOND

Sophie Kinsella écrirait-elle plus vite que son ombre ? À peine l'accro du shopping remisee dans son dressing, voici qu'elle nous invente un nouveau personnage, Katie, 26 ans et une vie de rêve... en apparence seulement. Car Londres étant hors de prix, la jeune femme, qui fraye dans le milieu de la pub, a bien du mal à joindre les deux bouts. Du coup, elle change de stratégie et rentre s'installer dans le Somerset, chez son père, bien décidée à faire de ce coin verdoyant d'Angleterre, la nouvelle place to be. De la chick-lit sympathique mais sans grand relief.



SORTIES

Roman

LE PLUS BEAU RESTE À VENIR, HÉLÈNE CLÉMENT, ALBIN MICHEL

Ils ne s'étaient pas dit rendez-vous dans onze ans, mais la vie – ou plutôt la mort – est ainsi faite qu'après s'être dit au revoir au seuil de l'âge adulte, Raphaël, Gustave, Rose et Mallory se retrouvent aux funérailles du père de l'un d'eux. L'occasion de se poser cette question : que sont nos rêves devenus ? Car ils n'en manquaient pas, en 1996, quand démarre *Le plus beau reste à venir*. Ils avaient 16 ans et l'amitié chevillée au corps. Au lycée Picasso, ces quatre-là ne faisaient qu'un. Dans les joies comme dans les chagrins, dans les concerts de Goldman comme dans les soirées. Un joli roman sur le temps qui passe...



un extrait du *Vertige des falaises*

“Les hommes sont des enfants qui grandissent malgré eux. Et Dieu sait combien leur bêtise est sans limites. Certes, ils ne cassent plus de jouets. Ils brisent le cœur des femmes”

SURPREND À PENSER, ESPÉRER, QUE D'AUTRES LIVRES POURRAIENT DEVENIR DES FILMS ?

“On y pense, bien sûr. Depuis le film, plusieurs producteurs se sont intéressés à mes livres. Il y en a un, d'ailleurs, qui est en train d'acheter *Le vertige des falaises*. Ce n'est pas fait... mais presque. C'est du bonheur, tout ça. Pendant le Festival de Cannes, il y a une réunion entre 150 producteurs et dix livres qui ont été sélectionnés par le festival. L'un d'entre eux est *L'été des lucioles* (son roman précédent, Ndlr), donc le bonheur continue. En même temps, je sais que tout ça peut prendre du temps : le film de

Claude Barras est arrivé 14 ans après le livre.

MAIS VOUS N'ÉCRIVEZ PAS AVEC CETTE IDÉE EN TÊTE : VOUS ÊTES AUTEUR AVANT TOUT ?

“Oui, c'est ce qui me rend le plus heureux, l'écriture. Mon but, après avoir terminé un roman, c'est d'en commencer un autre ! Mais c'est amusant que les producteurs, les réalisateurs, les scénaristes s'emparent de mon univers. Ça ne me dérange nullement, au contraire, ça me plaît”

■ ISABELLE MONNART