

LIRE
EN AVRIL

« J'ai vécu une expérience étrange. J'ai écrit "les falaises" parallèlement à l'adaptation cinématographique de Courgette... »

Gilles PARIS

32 La série télé tirée de « L'amie prodigieuse » devrait compter 32 épisodes.

Après Guillaume Musso, le retour de Marc Levy

ÉdA - Jacques Duchateau



LE LIVRE DU MOIS

Marnie nouvelle héroïne de Gilles Paris

Il n'y a pas que « Courgette » dans la vie de Gilles Paris. Mais il y a toujours de l'enfance. Marnie est l'héroïne de son nouveau roman : « Le vertige des falaises ».

Marie-Françoise GIHOUSSE

« J'ai vécu une expérience étrange ! »

À quelques jours de la sortie du *Vertige des falaises*, son dernier roman, Gilles Paris évoque son écriture. « J'ai écrit "les falaises" parallèlement à l'adaptation d'Autobiographie d'une courgette pour le cinéma. Cette adaptation, je n'y ai pas directement participé. Je n'ai d'ailleurs rencontré Claude Barras qu'à Cannes... Mais j'ai suivi comme un fan, entre autres sur internet. Et ça a influencé mon écriture. D'un côté, il y a des passerelles entre les deux histoires mais surtout, j'ai voulu surprendre, faire grandir mes personnages et trouver une atmosphère différente. Je pense que cette aventure m'a galvanisé. Quand on écrit, on est comme une éponge... »

Un roman noir

Différente, l'histoire de Marnie, une adolescente de 14 ans, l'est sans conteste. Même si, à nou-



© Jean-Philippe Baillet



Après Courgette, Marnie. Gilles Paris sait évoquer les blessures de l'enfance.

veau, c'est une enfance blessée qui est au cœur de ce nouveau roman. Mais cette fois, c'est presque un roman noir que propose Gilles Paris.

Une île sauvage face au continent, une maison de verre et d'acier et une famille les Mortemer, aristocratie locale, dont les hommes, Aristide le grand-père et Luc le père de Marnie sont récemment morts. Restent les femmes, Olivia la grand-mère, Rose la mère malade et Marnie une adolescente un peu sauvage qui aime marcher au bord des falaises en compagnie de Jane, son amie aveugle, fille de Prudence, gouvernante de la famille.

« J'ai voulu une île parce qu'il y a là un effet déstabilisant, ça rajoute au huis clos. Cette île n'a pas de nom mais elle ressemble à la fois aux îles

« La violence, je pense qu'elle est en chacun d'entre nous. Chacun à sa façon de la calfeutrer, de la cacher. »

anglo-normandes et à la Bretagne. Les Mortemer semblent échapper à la loi, au quotidien. Mais peu à peu, à travers le regard de différents narrateurs, le médecin, le coiffeur, la fleuriste mais aussi des principaux protagonistes, on découvre qu'ils ne disent pas toute la vérité. »

L'amour et la violence sont au cœur de cette histoire qu'il est difficile de raconter sans en dévoiler les rebondissements. « L'amour c'est le côté lumineux de Marnie. Ce qui va la sauver. Vincy, le fils du phar-

macien va la tirer vers la lumière, le continent. Quant à la violence, je pense qu'elle est en chacun d'entre nous. Chacun à sa façon de la calfeutrer, de la cacher. Et puis elle représente aussi un intérêt romanesque. Je ne pense pas qu'on puisse raconter une histoire sans évoquer ce qui fait trembler les gens... »

Un nouveau rythme

Alors que dix ans se sont chaque fois écoulés entre ses trois premiers romans, c'est pratiquement tous les deux ans que Gilles Paris donne désormais rendez-vous aux lecteurs. « Dans deux ans, j'ai 60 ans. Je me suis dit qu'il fallait que j'écrive plus régulièrement. Je suis heureux quand j'écris, je suis un passeur d'émotions. Tous les deux ou trois ans, c'est un bon rythme pour moi. »

Et celui qui est aussi, dans la vie de tous les jours, l'attaché de presse de plusieurs auteurs et maisons d'édition aimerait, dans quelques années, « garder quelques auteurs que j'aime bien et écrire plus. » Car, comme il l'avoue aussi « je sépare bien les deux métiers. Et j'essaie de ne pas trop développer l'ego au fond de moi. Je n'ai d'ailleurs pas beaucoup d'amis écrivains. Si ce n'est Janine Boissard qui est depuis toujours ma première lectrice et Tatiana de Rosnay, la seconde ! »

Il y a pire parrainage pour parler de blessures d'enfance. ■

► Gilles Paris, « Le vertige des falaises », Plon, 256 p. (sortie le 6 avril)

► Gilles Paris rencontrera les lecteurs le 27 avril chez Filigranes à Bruxelles entre 18 et 20 h.

VITE DIT

L'amie prodigieuse à la télé

La chaîne américaine HBO et l'Italienne Rai l'ont annoncé officiellement. Elles se sont associées pour tourner une série télévisée inspirée du premier roman de la tétralogie d'Elena Ferrante, *L'amie prodigieuse*. Le tournage débutera cet été à Naples. Les premiers épisodes devraient être diffusés en 2018. La série sera réalisée par Saverio Costanzo. Les quatre romans qui composent cette saga devraient faire l'objet de cette adaptation télévisée. En tout 32 épisodes devraient être tournés.

Écouter le prix Première

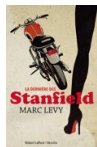
Alors qu'il a remporté le prix Première lors de la dernière Foire du livre de Bruxelles, le premier roman de Négar Djavadi, *Désorientale* sort chez Audiolib. Le texte est lu par Lila Tamazit et est suivi d'un entretien avec l'auteur.

Un grand classique sort également en livre audio. *Le dernier jour d'un condamné* de Victor Hugo est lu par Bernard Métraux. Un récit qui fait entrer le lecteur-auditeur dans la tête d'un condamné à mort qui attend son exécution. Un véritable réquisitoire contre la peine de mort. C'est chez « Écoutez lire », la collection audio de Gallimard. Bon à savoir pour les enseignants, l'écoute en classe est autorisée par l'éditeur. **M.F.G.**

AUSSI DANS LES RAYONS...

TRÈS ATTENDU
Marc Levy bientôt dans les rayons

Il n'y va pas de main morte Marc Levy. Les deux héros de son nouveau roman (sortie annoncée le 20 avril) s'appellent Eleanor-Rigby et George-Harrison. La première est journaliste à Londres et le second ébéniste à Québec. Ils ne se connaissent pas mais reçoivent tous deux, un matin, une même lettre accusant leur mère d'avoir eu un passé criminel. On ne l'a pas encore lu mais *La dernière des Stanfield* promènera le lecteur de 1944 à nos jours. On en reparlera. ■ **M.F.G.**

C'EST NEUF
Vingt ans de Grand week-end

Vingt ans déjà pour les guides touristiques « Un grand week-end ». Et pour l'occasion, la collection change de look. Le format est plus petit (destiné à tenir dans une grande poche) et propose 33 destinations urbaines en Europe et dans le monde. Aux côtés des incontournables, le guide met aussi en avant des expériences uniques et des coups de cœur. Le prix reste plus que raisonnable (une dizaine d'euros). ■ **M.F.G.**

LIVRE AUDIO
Miss Peregrine et les enfants...

On vous l'avait annoncé Audiolib lance une collection de livres audio pour les enfants. Parmi les premières sorties, on ne passera pas à côté de *Miss Peregrine et les enfants particuliers* de Ransom Riggs. Ce roman sorti en français chez Bayard en 2011 a été réédité l'année dernière dans la foulée du film réalisé par Tim Burton. L'histoire du pensionnat très particulier de Miss Peregrine est racontée par Benjamin Jungers. Elle s'adresse aux enfants dès 11 ans. ■ **M.F.G.**

◆ EN POCHE
L'inceste

Trois titres (dont *L'inceste*) de Christine Angot sortent ce 5 avril chez J'ai lu. L'éditeur réunit ainsi sous une même identité graphique, les titres de Christine Angot dans son catalogue.

Nos années sauvages

Si vous l'avez loupé en grand format, plongez sur *Nos années sauvages* de Karen Joy Fowler qui sort ce 6 avril chez 10/18. Une histoire surprenante de l'auteur américaine découverte avec *Le club de Jane Austen*.

Le grand marin

Le premier roman de Catherine Poulain, *Le grand marin*, avait fait l'événement lors de sa parution (L'Olivier), l'année dernière. Cette



histoire féminine de voyages et d'aventures a été couverte de prix. À retrouver, en poche, ce 6 avril chez Points.

Agnès Martin-Lugand

Alors que son nouveau roman, *J'ai toujours cette musique dans la tête* sort en grand format, le précédent opus d'Agnès Martin-Lugand *Désolée, je suis attendue* sort chez Pocket ce 6 avril.

Un été à Bluepoint

On avait vraiment aimé ce roman lors de sa sortie en grand format. *Un été à Bluepoint* est le premier roman de l'Américain Stuart Nadler. Un fils, un père, une amitié interdite sur fond de côte Est dans les années 50 et 60... Sortie le 19 avril au Livre de poche. **M.F.G.**

