

FORCE

Ouvrière

24 mai 2012 -



dans son précédent livre, *Autobiographie d'une courgette*, a choisi le point de vue de l'enfant. Jamais déprimé, mais aux réactions parfois incongrues, Simon évoque les conséquences du comportement des adultes sur sa vie d'enfant. Il se réfugiera un moment dans des sortes de rêves éveillés en compagnie de Lily, une petite fille artiste, qui n'est pas en reste lorsqu'il s'agit d'utiliser son imagination. Aussi émouvant qu'attendrissant.

marketing dans un grand groupe, est une femme moderne, active et ambitieuse et qui, pour des raisons professionnelles, voyage beaucoup en Australie. Elle n'est plus vraiment amoureuse de son mari et se montre agacée par son petit garçon. Le papa de Simon exerce la profession d'écrivain pour les autres, il est «nègre». Mais voilà qu'inexorablement, cet homme est en train de sombrer dans une sévère dépression.

Un matin, alors que sa maman est en voyage d'affaires, le petit garçon trouve son père enfermé dans le lave-vaisselle. «Ce matin, j'ai trouvé papa dans le lave-vaisselle. En entrant dans la cuisine, j'ai vu le panier en plastique sur le sol, avec le reste de la vaisselle d'hier soir. J'ai ouvert le lave-vaisselle, papa était dedans.» Avec beaucoup de talent et de subtilité l'auteur, comme il l'avait déjà fait

LE PAYS IMAGINAIRE

AU PAYS
DES KANGOUROUS

DE GILLES PARIS
AUX ÉDITIONS DON QUICHOTTE
252 PAGES, 18 EUROS

Simon vit avec ses parents dans un vaste appartement parisien non loin du Trocadéro. Mais le couple ne s'entend plus très bien. La maman de Simon, directrice du