

EN HAUSSE

FÉMININ SENSIBLE



L'amour meurt.
La séparation est là.
La douleur aussi.
« L'Amour en miettes »
(Albin Michel,
14,50 euros) est

un petit manuel de survie : de « Bonheur » à « Vœux » en passant par « Facebook », « Larmes », « Masturbation » et « Séquelles », Catherine Siguret, philosophe de formation, auteur d'une cinquantaine de livres (dont « les Ados », « Carnet de régime », « Je vous aime »), passe en revue les divers états du divorce : la peine, le désamour, la colère, l'abattement, l'espoir. Avec une pointe d'ironie et un solide bagage psy, elle se promène au gré des états d'âme. Avec les miettes de l'amour, peut-on retrouver son chemin ? Oui. Mais on peut aussi s'égarer, et c'est encore mieux.
FRANÇOIS FORESTIER

EN BAISSÉ

FÉMININ NIAISEUX



A croire que
les femmes sont
une ethnie exogène !
Viendraient-elles,
comme le cuculissime
best-seller de John

Gray le laisse entendre, de Vénus ? L'horizon de leurs idéaux se cantonnerait-il à l'avènement du Prince charmant ? Il ressort en tout cas de la nouvelle collection de « littérature féminine » lancée par les Éditions JC Lattès que leurs goûts en la matière sont marqués au fer rouge de la niaiserie complaisante. En effet, que se voient-elles ici proposer ? « Des suspenses psychologiques, des histoires d'amour et des comédies sentimentales. » Alléchant programme s'il en est, dont le premier opus, « Journal d'un ange gardien » de Carolyn Jess-Cooke (13 euros), succédané féminin de Marc Levy mâtiné de Paulo Coelho lyophilisé, laisse présager du pire. Simone de Beauvoir s'en retournerait dans sa tombe !
VÉRONIQUE CASSARIN-GRAND

LES RAISONS D'UN SUCCÈS

Maux d'enfants

Un garçon de 9 ans, dont le père tombe en dépression, est recueilli par sa grand-mère fantasque. Emouvant

Au pays des kangourous, par Gilles Paris, Don Quichotte, 250 p., 18 euros.

La dépression est un sujet ô combien familier aux écrivains, et la littérature sur ce thème ne manque pas. Pourtant le nouveau roman de Gilles Paris parvient à renouveler la vision de la maladie qu'il dépeint à travers les yeux d'un enfant. Il immerge ainsi le lecteur dans un torrent d'émotions primitives.

« Ce matin, j'ai trouvé papa dans le lave-vaisselle » : ce début déroutant donne le la. Comme Simon, on se demande comment son père a pu se glisser dans la machine et y demeurer la tête enfouie sous ses bras. Depuis que son épouse, Carole, une femme d'affaires, est partie en Australie, Paul Ravine a sombré. Désespéré, l'enfant appelle à la rescousse son étonnante grand-mère. C'est elle, Lola, qui va le sauver. En effet, Paul est bientôt hospitalisé.

Simon quitte donc l'appartement

EN CHIFFRES

« Papa et maman sont morts », le premier livre de GILLES PARIS, né en 1959, est en cours d'adaptation au cinéma. « Autobiographie d'une courgette » a été traduit en plusieurs langues et s'est vendu à plus de 100 000 exemplaires.

vide de l'avenue Paul-Doumer pour s'installer rue Lamarck chez la fantasque aïeule dont il connaît les petits secrets. Ainsi, le samedi soir, Lola et ses amies se livrent à un étrange sabbat. Ces charmantes sorcières aux robes de couleurs vives se livrent à des séances de spiritisme à l'aide des lettres du Scrabble. Lola s'efforce de protéger cet enfant de 9 ans malmené par la vie. Elle lui révèle certains secrets de famille et le conduit à la clinique où son père dort tout le jour ou pleure. Là, Simon rencontre une étrange fille, Lily, dont il tombe amoureux. Cette petite autiste lui livre quelques clés de l'existence. Elle lui explique que la dépression est un poison qui se répand dans tout le corps. « C'est un peu comme si quelqu'un entrainait en toi et te faisait faire des choses dont tu n'as pas l'habitude. »

Pour échapper à cette réalité effarante, Simon ferme les yeux et rêve. Dans ces songes, il court sur une mappemonde géante ou part rejoindre sa mère au pays des kangourous. Les séquences oniriques ponctuent ce livre poignant, écrit sur le fil. Ces échappées poétiques permettent à l'auteur de conjurer l'angoisse existentielle qui sous-tend le livre. Comment un enfant peut-il faire confiance au monde des adultes, dès lors que ceux-ci s'effondrent ou disparaissent ?

Bien connu dans le milieu littéraire – il dirige un bureau d'attachés de presse –, Gilles Paris est un homme sensible et attachant qui a placé toute son énergie au service du talent de « ses » écrivains. A notre tour de défendre le sien. Il faut découvrir cet auteur rare qui publie tous les dix ans. Après deux livres en 1991 et en 2002, voici donc son roman le plus autobiographique, le plus achevé, écrit avec ses tripes.

CLAIRE JULLIARD

