

## Gilles Paris

### Au Pays des Kangourous

Gilles Paris est un enfant. Un grand enfant qui écrit comme on parle à 9 ans, quand on a mal à l'intérieur de soi. Pourtant, son narrateur Simon, a, en apparence, tout pour être heureux : un papa écrivain, une mère lointaine mais une mère quand même et une grand mère fantasque. Un univers parisien confortable et une vie qui bascule quand Paul, le papa écrivain, fait une dépression. Il va se réfugier dans le lave-vaisselle (début du livre) et finir hospitalisé. Pourquoi la maman, femme d'affaires avisée, s'obstine alors à demeurer en Australie, au Pays des Kangourous ? Pourquoi Simon ne trouve plus assez de réconfort auprès de sa grand-mère et de ses amies adeptes de spiritisme ? Parce qu'il ne comprend pas, on ne lui explique pas et Simon se réfugie dans l'univers de sa nouvelle amie imaginaire Lily qui l'aide à surmonter les épreuves indicibles de son mal-être.

Gilles Paris a lui-même été confronté à la dépression et ce n'est que longtemps après qu'il s'est décidé à aborder le sujet, en utilisant la vision d'un enfant.

« Je ne sais qu'écrire comme cela, dit-il avec malice ». C'est cependant le plus sûr moyen de parler des choses graves avec un œil candide, mettant ainsi une distance entre la souffrance et sa narration. Après « Autobiographie d'une courgette », Gilles Paris réussit à nous émouvoir avec cette histoire simple et jolie, portée par un vent subtil d'authenticité, dissimulé avec beaucoup de pudeur. ■



J.L.

## Gilles Paris In Kangaroo Land

Gilles Paris is a child. A big child who writes as a bewildered 9-year-old would speak. Yet the narrator, Simon, seems to have everything he needs to be happy: a father who is a writer, a mother who lives away but is his mother all the same and he has a fantastic grandmother. His comfortable Parisian universe is shattered when his father, Paul, falls into a deep depression. He seeks sanctuary in the dishwasher (the beginning of the book), an exploit that gets him admitted to hospital. Why does his businesswoman mother insist on living in Australia, in Kangaroo-Land? Why can Simon no longer find the comfort he needs from his grandmother and his spiritualist friends? Because he doesn't understand and no one will explain to him, so Simon finds refuge in the world of his new imaginary friend, Lily, who helps him to overcome his inexpressible trials of misery.

Gilles Paris was himself confronted with depression but it was only long afterwards that he decided to write about the subject through the eyes of a child. "Writing like that was the only

way I knew how", he says mischievously. It is, however, the best means of addressing serious matters with a candid eye, thus putting distance between the narrator and the suffering. After his "Autobiography of a Courgette", Gilles Paris has managed to stir us with this simple tale that floats modestly along in a subtle breeze of authenticity. ■