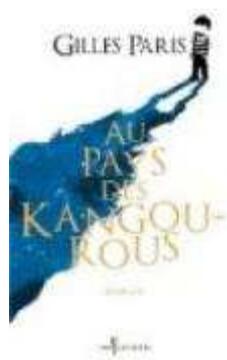




<http://gruznamur.wordpress.com>

Gilles Paris – Au pays des kangourous

12 janvier 2013 in [Lectures](#) | Tags: [Fiction](#), [Gilles Paris](#), [Lu en 2012](#)



4° de couverture

» Ce matin, j'ai trouvé papa dans le lave-vaisselle. En entrant dans la cuisine, j'ai vu le panier en plastique sur le sol, avec le reste de la vaisselle d'hier soir. J'ai ouvert le lave-vaisselle, papa était dedans. Il m'a regardé comme le chien de la voisine du dessous quand il fait pipi dans les escaliers. Il était tout coincé de partout. Et je ne sais pas comment il a pu rentrer dedans : il est grand mon papa. «

Simon, neuf ans, vit avec son père Paul et sa mère Carole dans un vaste appartement parisien au Trocadéro. Mais le couple n'en est plus un depuis longtemps. Paul est écrivain, il écrit pour les autres. Carole, femme d'affaires accomplie, passe sa vie en Australie, loin d'un mari qu'elle n'admire plus et d'un enfant qu'elle ne sait pas aimer. Le jour où Paul est interné pour dépression, l'enfant sans mère est recueilli par Lola, grand-mère fantasque, adepte des séances de spiritisme avec ses amies » les sorcières « , et prête à tout pour le protéger. Dans les couloirs trop blancs des hôpitaux, il rencontre aussi l'évanescence Lily, enfant autiste aux yeux violets qui semble bien résolue à lui offrir son aide.

Porté par l'amour de Lily, perdu dans un univers dont le sens lui résiste, Simon va tâcher, au travers des songes qu'il s'invente en fermant les yeux, de mettre des mots sur la maladie de son père, jusqu'à toucher du doigt une vérité indicible.

Mon avis

Ce livre n'est pas un livre sur la dépression. C'est un livre sur comment un enfant de 9 ans peut le vivre au quotidien, lorsque son papa est touché par ce mal.

Et pour être touché, c'est touchant. La vérité sort de la bouche des enfants, et le petit Simon vit mal que l'on ne lui explique pas la maladie de son père sous le prétexte de son jeune âge. Ses réflexions intérieures sont pourtant bien plus pertinentes que pourraient être celle des adultes.

Le ton du roman est juste, sans pathos, à la fois drôle et mélancolique, léger et profond, réaliste et poétique. Mais surtout optimiste.

Récit d'un enfant qui est loin d'être niais, une belle réflexion sur la vie.

Publication française : 2012

Originalité de l'intrigue : ♥♥♥♥

Profondeur de l'histoire : ♥♥♥♥

Qualité de l'écriture : ♥♥♥♥

Émotion : ♥♥♥♥

Note générale : ♥♥♥♥♥