

Gilles Paris savoure le succès avec modestie et touche du doigt un rêve : publier, enfin, un recueil de nouvelles. Rencontre.

**LA LUMIÈRE EST À MOI
(ET AUTRE NOUVELLES)**

Gilles Paris (Gallimard)

Un cadeau magnifique. Ce sont les mots qui viennent à la bouche de Gilles Paris quand il évoque le succès du film *Ma vie de courgette*, adapté de son roman, *Autobiographie d'une courgette*. Bardé de récompenses – dont deux Césars –, nommé aux Oscars et aux Golden Globes (où il se fera coiffer au poteau par *Zootopie*), le film d'ani-

mation n'a, pour autant, pas changé le rapport de son auteur à l'écriture. Prendre des risques, douter encore, restent les moteurs d'un auteur exigeant et attachant qui touche un rêve du bout des doigts : publier, enfin, un recueil de nouvelles. "C'est une belle histoire", sourit-il. "J'écris des nouvelles depuis que j'ai douze ans. Quand j'ai commencé à avoir une envie d'être publié, c'était plutôt pour des nouvelles. Le premier éditeur que j'ai rencontré, c'était Jean-Marc Roberts. Il m'a dit qu'il adorait le ton de mes textes, qui, déjà, par-

laient comme un enfant de neuf ans, mais il m'a dit aussi qu'il faudrait que j'aille vers le roman parce que les nouvelles, c'était difficile en France. Donc, mes deux premiers romans – *Papa et maman sont morts* et *Autobiographie d'une courgette* – viennent de nouvelles que j'avais écrites entre l'âge de 12 et 16 ans, et que j'ai retravaillées. Chaque fois que j'ai publié un livre, chaque fois j'ai demandé à l'éditeur de publier des nouvelles et ça n'a jamais marché. (rires) J'étais en train de terminer *Le vertige des falaises* et une éditrice de chez Gallimard, Colline Faure-Poirée, directrice de la collection *Haute Enfance* m'a contacté. J'en suis resté coi parce qu'elle m'a demandé... un recueil de nouvelles !"

L'AN DERNIER, VOUS AVIEZ PURTANT PUBLIÉ

Jusqu'au 11 novembre
chez Filigranes, les photos
de Didier Gaillard-
Hohlweg – qui signe
celle de la couverture –
dialoguent avec les textes
de Gilles Paris.

© DIDIER GAILLARD-HOHLWEG

