

*La lumière est à moi*, Gilles PARIS, Gallimard, 208 pages, 19 €

Publié dans la collection « *Haute enfance* », ce recueil de 19 nouvelles nous parle d'Aaron, d'Ambre, d'Anton, de Brune, d'Ethel, d'Eytan, de Lior, de Lucie, de Rose, de Ruth... qui tous, essayent de fuir les zones d'ombre qui ont obscurci leur enfance et cherchent un peu de lumière qui pourrait illuminer leur vie d'adulte.

Loin des enfances paradisiaques, souvent livrés à eux-mêmes parce que les parents sont divorcés, séparés, malades ou morts, ils n'ont ni appris les codes ni acquis les valeurs du monde adulte. Ils mêlent alors légèreté et gravité, tendresse et cruauté. À dix ans, l'un déplore : « *Je ne comprends rien. Les adultes me fatiguent. Ils ne voient qu'eux et rien d'autre* ». L'incompréhension est la chose du monde la mieux partagée, elle se lit dans le regard des parents sur les enfants autant que dans celui des enfants sur les parents.

C'est pourquoi Ethel s'efforce d'effacer de sa mémoire le souvenir de son père violent et de sa mère dépressive qui l'ont séparée de son frère Sébastian jusqu'au jour où elle le retrouve par delà l'océan à Buenos Aires.

C'est aussi pourquoi le souvenir des amours adolescentes de Brune, partagée entre Anton et Ben, pèse encore dans leur vie lors de leurs retrouvailles bien des années plus tard.

Mais parallèlement il y a la quête d'une lumière intérieure, que l'on peut trouver au fond de soi ou au fond de la mer comme pour Lior, dans la dernière nouvelle qui donne son titre au recueil, qui nage « *derrière un rideau de bulles* » jusqu'à une grotte qui semblait inaccessible, qui avoue alors ne plus avoir « *peur du passé ni des jours à venir* » avant de constater la guérison miraculeuse de sa mère.

Dans ces nouvelles, empreintes de beaucoup d'humanité, comme dans ses romans de *Papa et maman sont morts* jusqu'à *Autobiographie d'une courgette*, G. PARIS a l'art de se glisser dans la conscience des enfants et l'art de les faire parler de manière juste. Qualité rare qui mérite d'être mise en avant.

Joël GLAZIOU