



Un nouveau **livre-lumière** de **Gilles Paris**.

Gilles Paris est souvent venu à la Librairie Doucet et au Salon du Livre du Mans. Ce fut le cas cette année. Il présentait son tout nouvel ouvrage :

« **La lumière est à moi** et autres nouvelles »

Ne vous y trompez pas, il ne s'agit pas d'un livre pour la jeunesse même si c'est une lecture pour tous.

Personne n'a oublié « *Autobiographie d'une courgette* », adapté au cinéma et qui a obtenu deux Césars. Citons aussi « *Au pays des Kangourous* », « *L'Été des lucioles* » et en 2017, « *Le vertige des falaises* ».

Chaque fois l'enfance tient une grande place dans les romans de l'auteur.

C'est encore le cas avec ce recueil de nouvelles : « **La lumière est à moi** ». Elles sont au nombre de 19. Certaines concernent des enfants, d'autres des adultes pour qui l'enfance a été particulièrement marquante.

On pourrait dire que, où qu'elle soit, dans le passé, le présent, voire-même l'avenir, elle a une grande importance pour l'être humain.

Souvent c'est douloureux, ou fantasmé, ou injuste et le rôle des adultes est primordial. Les enfants mûrissent plus vite car ils apprennent à faire face. **Gilles Paris** insiste sur ce côté positif. Il faut croire à la **lumière**, elle est toujours au bout du tunnel et en y croyant ses héros la trouvent.

L'auteur nous offre le titre de l'ensemble dans la toute dernière nouvelle particulièrement émouvante : Lior, prénom hébreu qui signifie « **La lumière est à moi** », est un jeune garçon

qui est à Stromboli avec ses parents. Sa mère est très malade. Tout est chaos et seule la nage le console. Une grotte sous-marine » l'accueille et le et le sauve » et il se souvient :
« *La robe blanche de maman. L'éventail qu'elle tenait à la main. Ces chapeaux à large bord qui la protégeaient du soleil. Ce pincement des lèvres pour réajuster son rouge carmin* ».
C'est beau, c'est doux, c'est la **lumière**. Lior n'a plus peur et peut-être pourra-t-il transmettre sa lumière à sa mère.

Les titres sont souvent des prénoms et même s'ils ne sont pas les titres ils sont incontournables : Anton, Benji, Rose, Eytan, Julian, Ruth... Gilles Paris aime en donner l'étymologie, cela donne tout son sens à l'histoire comme le démontre celle de Lior.

C'est très poétique, pudique, comme toujours. L'auteur éprouve beaucoup de tendresse pour ses personnages. C'est aussi l'éloge de la nature, ce sont le calme, le rêve, qui permettent de s'échapper d'une vie qui quelquefois manque de souplesse et de douceur. Gilles Paris nous dépayse en nous emmenant un peu partout, au bord du lac Léman, dans les Éoliennes..., là où la lumière peut permettre de dénouer les angoisses.

Vous aimerez également la Postface de l'auteur qui nous parle de ses rencontres ou de ses voyages qui parfois ont été le déclic pour certaines de ses nouvelles.

Vous pourrez picorer comme il vous conviendra. Les seuls fils rouges sont l'ENFANCE et la LUMIÈRE. Le style est naturel, délicat et élégant.

C'est la signature de **Gilles Paris**. Bravo et merci !

Marie-José

Librairie Doucet/M-Christine

« *La Lumière est à moi Et autres nouvelles* » – 208 pages – prix : 19 €(paru le 11/10/2018)