

Un autre regard



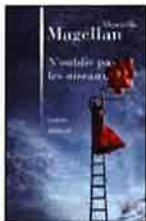
Chaque semaine, cinq pistes pour s'évader

avec

Patrick Poivre d'Arvor

UNE HISTOIRE D'AMOUR

N'oublie pas les oiseaux de Murielle Magellan (Julliard)



Le 13 août 2002, une femme écrit dans son carnet: « J'ai vécu plus de cinq ans avec lui. Je l'ai aimé pendant dix-sept ans. J'ai eu des clés mais il m'en

manque. La chanson que j'ai écrite il y a quinze ans disait vrai: "Les hommes ont l'air d'un grand point d'interrogation." Cette femme vient de perdre deux jours plus tôt le père de son enfant, qu'elle a follement aimé, qui l'a follement trompée. Douze ans après, elle se souvient et dépose dans un livre tout ce fatras de souvenirs aussi douloureux qu'exaltants. Elle raconte tout, le sentiment amoureux qui fait vaciller la jeune artiste subjuguée par l'un de ses professeurs (il a vingt ans de plus qu'elle), le ballet des maîtresses, l'amour aveugle, la vie désordonnée d'un don Juan, toutes ses femmes à l'enterrement... Et, tout de suite après: « Moi qui commence la mise à distance. L'anesthésie. Le plan d'urgence. L'adieu. L'interminable adieu. » Voilà, c'est fait. Et bien fait pour les voyeurs que nous sommes. Il aura fallu du temps. Et peut-être ce mot de « roman » à la une de ce beau livre.

UN ROMAN

L'Été des lucioles

de Gilles Paris
(Héloïse d'Ormesson)

Gilles Paris a un univers. En trois livres déjà (*Papa et maman sont morts*, *Autobiographie d'une courgette*, *Au pays des kangourous*), il a imposé un monde vu avec les yeux de l'enfance, et donc de l'innocence. Il récidive aujourd'hui avec *L'Été des lucioles*, plus précisément l'été de deux petits garçons de neuf ans, Victor et Gaspard, au Cap Martin. L'auteur a dû découvrir les lieux à l'occasion du Salon du livre de Roquebrune, ce qui lui a permis de musarder à travers un chemin des douaniers qui plaisait beaucoup à Le Corbusier. Et tout cela transpire tout au long de ces pages pleines de tendresse.



UN RÉCIT

Trois jours à Oran d'Anne Plantagenet (Stock)



C'est l'histoire d'un voyage initiatique, celui qu'entreprend la narratrice en compagnie de son père. Il n'a pas revu l'Algérie depuis quarante ans, comme tant de pieds-noirs qui ont vécu comme un arrachement leur départ à l'Indépendance. Son propre père avait grandi là, et son grand-père aussi...

Pour sa fille, l'auteur, le rapport à l'Algérie est plus compliqué. Une certaine fierté tout d'abord, doublée de la nostalgie d'un monde englouti, mais aussi la honte du passé colonial de la France. On sent là l'influence d'un milieu où les colons sont toujours vus comme des profiteurs. « Ils ont fait suer le burnous », disait-on. Mais peu à peu, à mesure qu'avance le récit et le voyage à Oran qui ne durera que trois jours, les clichés explosent et l'on se concentre sur l'essentiel: les rapports d'une fille et de son père. « J'ignorais si ce voyage, dont j'attendais beaucoup et que j'ai forcé mon père à accomplir

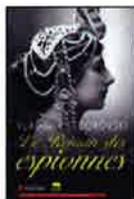


Murielle Magellan

avec moi, serait une victoire ou une erreur », écrit Anne Plantagenet. « Il y avait un risque. Je l'ai pris. » Tant mieux pour le lecteur.

UNE GALERIE DE PORTRAITS

Le Roman des espionnes de Vladimir Fédorovskij (Éditions du Rocher)



J'ai connu Vladimir Fédorovskij il y a une bonne trentaine d'années lorsqu'il était en poste à l'ambassade d'URSS. On se plaisait à dire qu'il devait être un espion de l'Est mais on se rendit vite compte qu'il avait aussi un poids politique non négligeable puisqu'il aidait Mikhaïl

Gorbatchev à s'engager dans une salubre perestroïka.

Ce petit préambule pour dire que l'homme était tout à fait indiqué pour signer *Le Roman des espionnes*.

La plupart de celles qu'il nous croque sont d'ailleurs russes, que ce soient la star du cinéma muet, Olga Tchekhova, devenue intime d'Eva Braun et d'Hitler (elle informait Staline des agissements du III^e Reich), Elisabeth Zaroubine, qui a cherché à voler aux États-Unis les secrets de la fabrication de la bombe A, Maïa Plissetskaïa, la

célèbre danseuse approchée pour entrer en contact avec Bob Kennedy, quand il était ministre de la Justice, Moura Boudberg, la belle baronne qui monta un grand complot contre le Kremlin avant d'être retournée et de devenir agent double, Anna Chapman, arrêtée par les États-Unis et échangée contre des agents secrets occidentaux il y a trois ans... On y retrouve également bien entendu l'incontournable Mata-Hari, au destin tragique, mais aussi, plus surprenant, deux femmes de lettres, Elsa Triolet, la femme de Louis Aragon, et Marie Romain Rolland, la seconde épouse du grand écrivain français... Une lecture haletante, cela va sans dire.

UN FILM

Beaucoup de bruit pour rien de Joss Whedon



L'histoire de ce film mérite qu'on s'y arrête. Joss Whedon, réalisateur de blockbusters, ces machines à cash qui font la fortune des producteurs d'Hollywood, termine le tournage d'un film appelé à un grand succès, *Avengers*. Sa femme lui a réservé une surprise. Elle a demandé à une poignée d'acteurs et à une cinquantaine de techniciens de rester encore avec eux une quinzaine de jours, le temps de tourner un film surprise. Le scénario est bien connu, il s'agit de l'adaptation mot pour mot, ligne à ligne, de la pièce de Shakespeare, *Much Ado About Nothing* (« Beaucoup de bruit pour rien »). L'action a simplement été transférée à notre époque dans une villa californienne qui se prête admirablement bien à l'adaptation. Grâce au jeu des acteurs qui semblent s'inscrire dans la plus pure tradition élisabéthaine, on oublie vite les conventions théâtrales et on entre avec fluidité dans l'histoire. Tout est juste dans cette adaptation, à l'exception de la dernière minute, un peu molle. Le film est en noir et blanc. Il mérite son label Art et essai.

l'Hémicycle

EIP l'Hémicycle, Sarl au capital de 12 582 €. RCS : Paris 443 984 117.

55, rue de Grenelle - 75007 Paris. Tél. 01 55 31 94 20. Fax : 01 53 16 24 29. Web : www.lhemicycle.com - Twitter : @lhemicycle

GÉRANT-DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Bruno Pelletier (brunopelletier@lhemicycle.com) RÉDACTEUR EN CHEF Thomas Renou (thomasrenou@lhemicycle.com) ÉDITORIALISTES/POINT DE VUE François Ernenwein, Gérard Leclerc, Éric Mandonnet, Éric Maulin, Renaud Dély AGORA Thomas Renou ADMIROIR Éric Fottorino UN AUTRE REGARD Patrick Poivre d'Arvor AUX QUATRE COLONNES Pascale Tournier DOSSIERS Jean-Marc Engelhard INTERNATIONAL François Clemenceau EUROPE Jean Quatremer ÉCONOMIE Olivier Passet INITIATIVES Ludovic Bellanger COLLABORENT À L'HÉMICYCLE Julien Chabrou, Guillaume Debré, Brice Teinturier CORRECTION Véronique Tran Vinh MAQUETTE David Dumand PARTENARIATS Violaine Parturier (violaineparturier@lhemicycle.com - Tél. : 01 45 49 96 09/06 28 57 43 16) IMPRESSION Roto Presse Numéris, 36-40, boulevard Robert-Schumann, 93190 Livry-Gargan. Tél. : 01 49 36 26 70. Fax : 01 49 36 26 89 ACTIONNAIRE PRINCIPAL Agora SASU Parution chaque mercredi ABONNEMENTS abonnement@lhemicycle.com COMMISSION PARITAIRE 0418179258 ISSN 1620-6479 Dépôt légal à parution