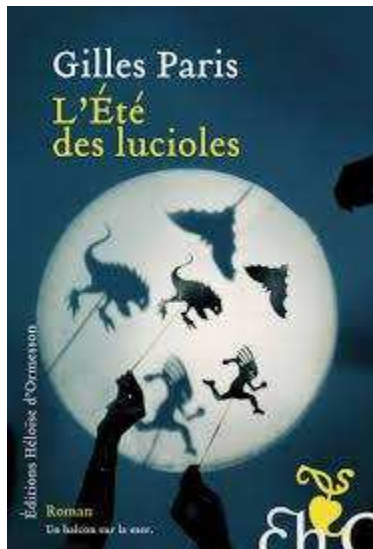




<http://surlaroutedejostein.wordpress.com>

23/01/14

## L'été des lucioles – Gilles Paris



**Titre :** L'été des lucioles

**Auteur :** Gilles Paris

**Éditeur :** Héloïse d'Ormesson

**Nombre de pages :** 224

**Date de parution :** 23 janvier 2014

### Auteur :

Né à Suresnes en 1959, Gilles Paris travaille depuis plus de vingt ans dans le monde de la communication et de l'événementiel. Il a publié son premier roman, *Papa et maman sont morts*, en 1991, puis *Autobiographie d'une Courgette* en 2002. *Au pays des kangourous*, paru en 2012, a remporté de nombreux prix littéraires, notamment le Prix cœur de France, le Prix roman de la ville d'Aumale, le Prix des lecteurs de la bibliothèque Goncourt, le Prix Folire et en 2013 le Prix plume

d'or.

### Présentation de l'éditeur :

Gilles Paris brosse les portraits de personnages attachants – une ado nonchalante, une maman libraire, un père-enfant – et décrit avec tendresse l'univers poétique du petit Victor. Un roman d'apprentissage sensible et drôle. Une histoire qui réveillera l'enfant qui sommeille en vous.

### Mon avis :

*L'été des lucioles* ou comment replonger dans les étés de notre enfance grâce à Victor Beauregard, 9 ans. Les premières vacances près de Roquebrune-Cap-Martin, dans un appartement hérité par François, le père de Victor de sa sœur Félicité sont l'occasion pour Victor de trouver de nouveaux camarades, une mignonne petite copine, des gens différents qui suscitent de nouvelles escapades.

Le récit est écrit avec toute l'innocence de l'enfance. Victor ne comprend pas toujours les amours adolescentes de sa sœur Alicia, les blessures de jeunesse de Pilar, exilée de son Argentine natale et surtout la séparation de ses parents.

" - *Et qu'est-ce que tu ne comprends pas ?*

- *Ben, pourquoi papa ne vit plus avec nous, pourquoi maman ne répond pas à toutes mes questions, pourquoi Alicia aime tous les garçons de son âge, surtout Lorenzo qui n'est pas le bon, pourquoi Pilar ne peint pas d'humains dans ses tableaux, enfin tout ça, quoi! "*

L'auteur nous remémore toute la tendresse de l'enfance, l'époque où un baiser sur la joue vous fait changer le cœur de place, où faire des choses en cachette vous donne le frisson. Une époque où même si nous n'y étions pas insensibles, nous ne comprenions pas les douleurs des adultes.

Pourquoi, son père qui refuse de grandir, ne veut-il plus venir à Roquebrune ? La vieille baronne esseulée donnera peut-être quelques pistes à Victor. Ou est-ce la magie des lucioles, ou ces papillons téméraires qui se posent si souvent sur Victor?

Au moment où j'aurais pu me lasser de la douceur de l'enfance, Gilles Paris relance mon intérêt en laissant présager un orage menaçant.

L'intérêt de donner la parole à un jeune garçon, en plus adorable, est d'avoir un style touchant grâce à la naïveté, la curiosité et l'impertinence de l'enfance. Victor est mignon lorsqu'il tombe amoureux de Justine, lorsqu'il discute avec la vieille baronne.

Cette histoire se place au cœur d'une belle région et nous aussi fait découvrir la promenade Le Corbusier avec ses magnifiques villas.

Et puis, nous grandes lectrices qui avons toujours un livre à la main, comment ne pas être touché par la maman de Victor:

" *C'est simple, maman lit tout le temps, sauf sous la douche ou quand elle dort.*"

Sachez regarder la magie des lucioles, et comme moi, vous finirez ce livre avec de la poussière d'étoiles dans les yeux.

Le précédent roman de l'auteur, *Au pays des kangourous*, est sorti en format poche en ce début d'année. Ce sera une occasion pour moi de continuer avec l'univers de cet auteur généreux.

