



LITTÉRATURE par Apolline Elter

L'Eventail de nos lectures

Chaque mois, Apolline Elter pointe pour les lecteurs de *L'Eventail* des publications remarquables de l'actualité littéraire.

N'oublie pas les oiseaux

L'amour est enfant d'absolu. Frère de mort aussi. Rien de raisonnable dans cette passion qui lie la narratrice à "l'homme slave", de vingt-cinq ans son aîné, casanoviste fougueux, imprévisible et fascinant. Traçant avec minutie, carnets intimes à l'appui, les étapes d'une relation autobiographique inouïe, Murielle Magellan saisit le lecteur – celui qui a aimé – d'une empathie immédiate. Un amour dont naissent un enfant et un récit époustoufflant. Une révélation.

Par Murielle Magellan, Éd. Julliard, janvier 2014, 344 p.



La Garçonnière

Si le titre contient la raison de la défenestration de Lisandra, il ne révèle son secret qu'en fin extrême d'une intrigue brillamment ficelée. Accusé de la mort de son épouse, Vittorio, psychanalyste argentin, cherche à en identifier le meurtrier parmi ses patients. À la narration se mêlent l'écoute des entretiens thérapeutiques et l'évocation d'un climat meurtri encore, en cette fin des années 1980, par les exactions de la junte militaire. Un deuxième roman, sélectionné pour la finale du Prix Horizon 2014...

Par Hélène Grémillon, Éd. Flammarion, septembre 2013, 358 p.



Le Quatrième Mur

Le Prix Goncourt des Lycéens révélait un joyau de la rentrée littéraire. Chef-d'œuvre de style, d'humanité, d'amitié, de guerre et de paix, le roman se bâtit sur l'*Antigone* de Jean Anouilh et l'idée folle, absurde et sublime de faire jouer la pièce par des acteurs détachés de chaque camp, en un Beyrouth dévasté par les conflits. Une réflexion puissante sur l'infranchissable mur qui sépare les mentalités habitées par la guerre, gavées d'atrocités, de celles, nourries de théories et de paix.

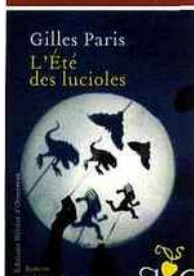
Par Sorj Chalandon, Éd. Grasset, septembre 2013, 330 p.



L'Été des lucioles

Victor Beauregard a neuf ans. Il passe l'été au Cap-Martin avec Alicia, sa sœur, Claire et Pilar, ses deux mamans, tandis que reclus à Paris, François, le papa, tente péniblement de devenir un adulte responsable. Observateur bienveillant de comportements adultes et de secrets enfouis qu'il perce à la lumière de lucioles éphémères, le narrateur imprime une touche de tendresse et de fraîcheur qui rendent la lecture du roman des plus attachante.

Par Gilles Paris, Éd. Héloïse d'Ormesson, janvier 2014, 222 p.



Secrets d'histoire 4

On l'attendait. Le quatrième volume jailli de la plume enjouée de Stéphane Bern nous ouvre vingt-deux portes, clefs d'accès et de réhabilitation à l'intimité de personnages, tels Robespierre, Louise de Belgique, "injustement sacrifiés sur le bûcher de l'histoire". L'État du Vatican, la principauté de Monaco, le clan des Kennedy, Sarah Bernhardt, Camille Claudel, Eva Perón, George Sand, Michel de Nostradamus... sont les héros de chapitres captivants, à déguster au gré de ses affinités.

Par Stéphane Bern, Éd. Albin Michel, octobre 2013, 360 p.

