

05/09/2023



Belle Kaplan ? Un alien. Une humanoïde tout d'acier composée. Dépourvue d'émotions. Issue de nulle part puisqu'abandonnée à la naissance à la porte de l'orphelinat Sainte-Croix de Montréal. Toujours sur la défensive, à l'affût, aux aguets. Que craint-elle ? Que fuit-elle ?

Quand on est ainsi définitivement rejetée par ses géniteurs, on se sent à jamais rien, ni personne. On peut s'inventer de multiples personnalités et vivre plusieurs histoires. Et pour blinder chacun de ses existences, Belle Kaplan a très tôt appris à tout bétonner. Surtout ne pas se trahir. Rien de ses multiples passés ne doit donner l'alerte à son entourage présent. Elle glisse d'un personnage à l'autre, insaisissable. Elle reste « *un*

*concept abstrait et glacial* ». D'une beauté saisissante.

Tour à tour voleuse à la tire, escort girl, actrice, elle reste la femme sublime au tempérament d'acier. Son talon d'Achille : Pierre, Arsène Lupin au charme fou et à la tendresse apaisante, le seul homme qu'elle n'ait jamais aimé. Et Ben, son frère d'infortune à Sainte-Croix, qu'elle passera sa vie à rechercher.

Gilles Paris construit son histoire comme un film. Par plans successifs, chacun apportant un élément qui éclaire la suite et montre le cheminement des personnages au fur et à mesure du déroulement. Petit clin d'œil de l'auteur : une fin... qui pourrait ne pas en être une. Peut-être pour laisser au lecteur le plaisir d'imaginer une suite ? Ce serait bien dans la droite ligne de son esprit facétieux.

Gilles Paris : *Les 7 vies de Mlle Belle Kaplan* (Plon, 218 p, 19,90 €)