

ne peux pas m'empêcher ce mimétisme. J'ai vu des centaines de films, qui ont toutes inspiré mes attitudes, mes poses, ma façon de jouer."

Belle Kaplan fait figure de météore. Découverte dans le film d'époque – et imaginaire – *États Généraux*, elle enflamme le public et les critiques avec le long-métrage suivant, et tout aussi fictif, *Incendiée*. Gilles Paris construit une de ces stars de cinéma à la fois adulée, admirée, jalouée jusqu'à l'insulte, et finalement malheureuse.

Et si "*l'énigmatique*" mademoiselle Kaplan ne désire pas plus que tout retrouver la paix et un lointain amour qu'elle n'a plus jamais connue par la suite ? La solution pourrait bien être dans son passé à Québec, un passé que peu de personnes connaissent en réalité. Gilles Paris ne nous le raconte.

"Je n'ai rien d'une diva, mais ma présence intimide réellement"

Construire de A à Z un personnage fictif – certes, non sans références et modèles – est sans doute le travail le plus passionnant de tout romancier et romancière. Ajoutez à cela un milieu fascinant. Pour Belle Kaplan, Gilles Paris semble dédaigner le milieu du cinéma, des plateaux télé, des soirées prestigieuses et des scandales médiatisés pour préférer entrer dans l'âme d'une femme qui a eu de multiples vies.

Orpheline, celle qui se fait appeler tour à tour Grâce, Paradis, Talia puis Belle, a été recueillie, ainsi que son ami et âme sœur Ben, par un couple violent, les Matuchet, avant que ceux-ci ne décèdent. La suite, c'est une vie de chapardages, la rencontre avec Pierre, son grand amour, puis son entrée dans une autre vie, celle des call-girl. Sa souteneuse, Madeleine, en fait sa préférée et l'envoie aux quatre coins du monde auprès de richissimes clients. Elle y découvre un autre visage de la violence, du cynisme et des humiliations faites aux femmes. Viendra ensuite le cinéma et le succès mondial.

"*Je n'ai rien d'une diva, mais ma présence intimide réellement*", avoue un moment Belle Kaplan, à la recherche finalement d'une forme de simplicité, de celle qu'elle a connue avec Pierre. N'a-t-elle pas fait d'un modeste machiniste, à l'ordinaire prénom de Régis, un de ses amants ? "*J'aime surtout contrôler ma vie*", écrit-elle encore. Pas évident lorsque les journalistes, les fans et les influenceurs scrutent les moindres de vos faits et gestes.

C'est donc vers le passé que se tourne la star, admiratrice d'Audrey Hepburn, Rita Hayworth ou Tippi Hedren, et qui a "*l'âge de Sharon Stone*" au moment où elle écrit. Elle a vu partir Pierre, puis son "*frère d'armes*" Ben, disparu lui aussi du jour au lendemain. Le roman se veut également une enquête policière pour retrouver leurs traces.

Gilles Paris suit le chemin intérieure de cette artiste jusqu'aux derniers chapitres qui annoncent ce que sera son but : la liberté d'une femme meurtrie.

Gilles Paris, *Les 7 vies de Mlle Belle Kaplan*, éd. Plon, 2023, 224 p.

<https://www.lisez.com/livre-grand-format/les-7-vies-de-mlle-belle-kaplan>

<https://www.gillesparis.net>

Voir aussi : "[La vie XXL](#)"

Tenez-vous informés de nos derniers blablas

en vous abonnant gratuitement à notre newsletter.

[Likez, partagez et instagramez les blablas de Bla Bla Blog !](#)

