



Renaître après l'abîme

Récit ► L'écrivain français Gilles Paris est surtout connu pour son *Autobiographie d'une Courgette*, dont une adaptation au cinéma a reçu plusieurs prix. Dans son dernier livre, *Certains cœurs lâchent pour trois fois rien*, le romancier raconte ses batailles successives contre la dépression. Pas moins de huit phases de mélancolie aiguë ont malmené sa vie, parfois jusqu'à l'internement en psychiatrie. La récurrence des symptômes sur une trentaine d'années a poussé l'écrivain à chercher l'origine de cette tendance. *Certains cœurs...* tient de l'introspection, de l'autobiographie, entre abîme et résilience.

Gilles Paris témoigne d'une histoire familiale complexe, ça et là marquée par la violence, un divorce et divers antagonismes. Le récit voit alterner douleur et réveils, le narrateur trouvant une issue dans l'action, dans une capacité à se consacrer corps et âme à une activité, comme lorsqu'il travaille en tant qu'attaché de presse, ou dans une vie trépidante, en voyageant sans regarder à la dépense.

Quant au rôle dévolu à l'écriture – Gilles Paris a publié huit romans dont *L'Été des lucioles* –, il apparaît ambivalent. L'élan créatif l'aide à émerger, quoique les personnages fictifs de ses livres aient pu également servir à esquiver l'enjeu central, celui d'un univers familial hanté par la violence paternelle. Lumineux et tragique, *Certains cœurs...* se clôt sur une renaissance et un dernier chapitre au titre explicite, «J'aime». **MOP**

Gilles Paris, *Certains cœurs lâchent pour trois fois rien*, Ed. Flammarion, 2021, 221 pp.

