

<https://www.parismatch.com/>

Philippe Legrand 28/03/2022 à 10:51, Mis à jour le 28/03/2022 à 10:53

On raconte et on publie. Il en restera toujours une empreinte et une expérience. Quelque chose d'utile à partager. Petite sélection de sujets majeurs.

Jacques Rougerie, mais aussi Maud Fontenoy, Guillaume Néry et Philippe Berterottière, accompagnés de Bertrand de Lesquen, ont pris la parole à l'invitation de Paris Match dans le cadre de "[L'Appel de la Planète 2 Spécial Océans](#)" - l'émission de télévision connectée à revoir sur Facebook et [parismatch.com](#) - pour témoigner de l'état des profondeurs marines.

Chacun a confié ce qu'il savait selon son expertise. Plus de 150 millions de tonnes de plastiques dérivent tous les ans. Le constat est vertigineux. L'espoir est une réalité qu'il faut entendre aussi.

Par exemple, l'architecte-océanographe et académicien Jacques Rougerie met l'accent sur le futur qui se prépare aujourd'hui pour vivre en harmonie sur l'eau et dans l'eau. Des habitations vertueuses qui intègrent toutes cette notion d'une nécessaire transition écologique et énergétique pour réactiver nos écosystèmes. Son projet du "SeaOrbiter" dont l'histoire et les bienfaits tiennent dans plusieurs volumes à la fois scientifiques et romanesques, ce vaisseau donc éco-responsable qui navigue - sans émissions de carbone - pour observer, analyser et vivre avec les océans, est l'une des preuves saisissantes de l'inventivité constante en matière de lutte contre la pollution des éléments.

Faut-il "Trois jours et trois nuits" (Ed. Fayard) pour prendre conscience de ce que signifie "les forces de l'esprit". De Pascal Bruckner à Xavier Darcos, ils sont quinze écrivains, philosophes à avoir passés justement trois jours, trois nuits à L'Abbaye de Lagrasse, à proximité de Carcassonne, en vivant loin de l'agitation des villes et de l'actualité, immergés, aux côtés des chanoines, dans la Règle de saint Augustin. Qu'en pensent-ils ? Que vivent-ils ? Entre renaissances et révélations, dans cet univers où le silence et la méditation sont des points de repère pour être au diapason des principes de ce haut lieu sacré et historique, il y a des situations qui s'imposent parfois à soi sans que l'on n'en perçoive l'issue exacte, avant de prendre du recul et d'en tirer par écrit les conclusions ! Cet ouvrage est un voyage intérieur révélateur.

Connaissez-vous Henri Reille ? Probablement pas encore. Notamment parce qu'il cultive plus que tout une très grande discrétion. Il veut absolument passer inaperçu, ne pas être le centre d'une affaire, se fondre dans la masse d'un quotidien dont on a coutume de dire qu'il suit un train-train monotone. Peu importe si cette monotonie est envahissante, lourde de banalités. Henri Reille n'aime pas les histoires. Pas de vagues, de tempêtes, de changement

de rythmes, d'accélération de cadences originales, il a cette philosophie qui - dans notre époque - ne fait plus tout à fait l'unanimité : "Pour vivre heureux, vivons caché". Nicolas Carreau signe son premier roman qui porte ce titre "Un homme sans histoires" (Ed. Lattès). Plume brillante, expressions émouvantes, réflexions sur ce que nous sommes dans ce monde, miroir de chacun de nous en mode twitter ou Instagram, Nicolas est un auteur à connaître et à reconnaître sans tarder.

Gilles Paris connaît la littérature, le monde des lettres. Il en est l'un de ses acteurs, capable de passer d'un genre à l'autre, d'un métier à une activité, de l'écriture à la lecture. Il est, à la fois, agent littéraire, conseiller, confident, promoteur, mais aussi auteur à succès. Il noircit des pages pour en faire des romans. Son cinquième livre s'intitule "Le bal des cendres" (Ed. Plon). Le décor y est saisissant, un paradis en bord de mer du côté de Stromboli. Les héros y ont une beauté qui cache des secrets. C'est l'été avant l'heure ! Gilles Paris, avec son autre casquette, recommande l'ouvrage de Patrice Trigano, "Sens d'ssus d'ssous". L'œuvre complète de cet auteur passionné par les faces cachées qui nous habitent. Patrice Trigano manie la langue en y ajoutant une touche philosophique pour se rapprocher un peu plus d'Antonin Artaud ou encore d'Alfred Jarry. Le nec plus ultra des phrases qui transportent.

Des romans ou des histoires vraies ? Il paraît que la vérité se dissimule aussi dans la fiction.