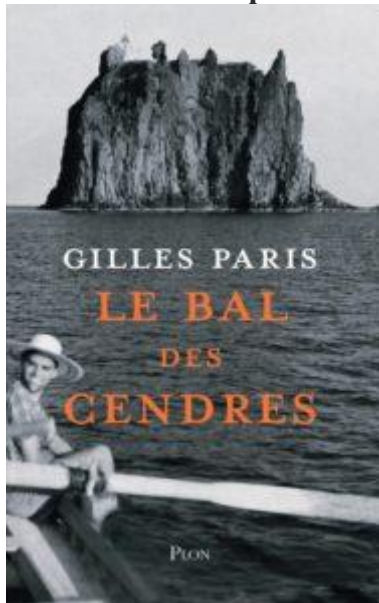


LE BAL DES CENDRES

21 AVRIL 2022 HEBDOSCOPE

un roman de Gilles Paris

Un beau jour printanier à Strasbourg dans la Salle blanche de la Librairie Kléber où les rencontres littéraires ont repris ... la promesse d'un retour durable à la vie normale avec ses rendez-vous incontournables. Une promesse de vacances avec ce roman de Gilles Paris qui se passe sur l'île de Stromboli, au large de la Sicile. Il est de ces auteurs fidèles qui prennent plaisir à échanger avec leurs lecteurs. Il aime les gens, le genre humain dans ce qu'il a de complexe et explore le champ des vies et des destinées possibles dans son nouveau roman choral.



Il pousse plus loin que dans *Le vertige des falaises* le genre du roman à plusieurs voix, dans ce paysage des îles éoliennes. Comme dans son précédent roman, des liens se créent ... secrets. La grande maison d'architecte dont les baies vitrées offraient une vue sur tout l'environnement et sur chacun des personnages a laissé place ici à un hôtel où se nouent relations de haine ou d'amour, amicales ou amoureuses. Le trauma vécu par les personnages, en se retrouvant au plus près d'une explosion du Stromboli dont ils étaient partis à l'ascension, va décider de leur vie. Le danger, la mort qui plane vont servir de détonateurs, révéler l'importance des êtres chers, la désillusion face à la lâcheté de certains.

Il y a Giulia d'abord, la fille du patron de l'hôtel, le Strongyle. La jeune adolescente n'a jamais connu sa mère qui a disparu à sa naissance. Elle ne sait rien d'elle et n'a pas même une photo. Son père se noie dans l'alcool. Heureusement, son ami Mathéo, un ancien militaire comme lui, le soutient. Giulia a fait de Thomas son confident. Thomas est dans la douleur d'avoir perdu son amoureux, Emilio, péri en mer. Quand Lior, un océanographe, va s'installer à l'hôtel, Thomas tombe sous le charme. Et ainsi de fil en aiguille, chaque personnage en amène un autre et chacun est porteur d'une histoire forte. Les récits restent en suspens, laissant place à un autre personnage et ainsi progresse le roman, de façon addictive pour le lecteur. Gilles Paris est un auteur exigeant, amoureux du mot juste de manière à donner sang, chair et muscles à ses

protagonistes, capter d'emblée le lecteur et l'entraîner. Les prénoms ont leur importance et sont porteurs de sens quand ils influencent le comportement, ainsi d'Anton, « celui qui se nourrit de fleurs » et de Lior, « la lumière est à moi ». Anton papillonne, est un homme à femmes et à hommes mais c'est aussi un chirurgien sur les zones de guerre. Dans son rapport à l'autre, c'est un sens qu'il cherche à sa vie. Lior a vécu une expérience « limite » qui lui a donné un don, une puissance énergétique lui ayant permis de ramener sa mère du royaume des ténèbres. Lior voit ce que les autres ne voient pas.

C'est tout le talent de Gilles Paris de faire coexister ce petit monde (plus de 15 personnages) et de mêler les genres, érotisme, surnaturel, thriller, espionnage. Chacune des histoires sont autant de romans en puissance et il n'est pas étonnant qu'une série soit envisagée à partir du *Bal des cendres*, série à laquelle Gilles Paris pourrait participer comme scénariste. Le projet est excitant, la perspective de voir évoluer ses personnages dans ces lieux où lui-même a fait deux séjours pour nourrir son roman de sensations et de visions que son style rend sensibles. La couverture du livre en donne une idée, donne envie de nous y rendre, cliché noir et blanc des années 50 avec ce pêcheur qui pourrait être Marco, l'un des personnages. Mais le Stromboli, avec ses plages de sable noir et sa silhouette menaçante n'a rien des îles paradisiaques pour vacances insouciantes, il est ce qui sommeille en nous, prêt à se réveiller, gronder, bouillonner, faire table rase du passé pour un avenir meilleur.

Par Elsa Nagel

Gilles Paris, *Le bal des cendres*, éditions Plon, mars 2022.