



janessane 15 mai 2022



De l'auteur, je n'avais lu que le célèbre "[Autobiographie d'une courgette](#)" que j'avais littéralement adoré. Ici, rien n'à voir. le registre est totalement différent et le ton plus grave. Peut-être que ce livre est celui de la maturité, d'un temps où, à l'image des personnages, on se retourne sur le passé pur essayer de l'appivoiser.

Dans ce roman choral, où l'île de Stromboli est un personnage à part entière, tant sa force et son mystère agissent sur chacun, [Gilles Paris](#) nous entraîne dans la tête de ses personnages. Ils sont nombreux. Tant et si bien que j'ai eu la tentation au début de ma lecture de réaliser une petite fiche pour me souvenir de tous. Mais passé ce petit moment de confusion, je suis finalement entrée dans l'histoire de chacun, parvenant à faire les liens au fil des pages. Et à partir de cet instant, le voyage fut intense. Entre ombre et lumière, chacun se dessine avec ses failles mais aussi avec ses espoirs. Il y a du beau et du tragique dans chacun d'eux, des blessures aussi. du genre qu'une seule vie ne peut effacer. Alors il faut les apprivoiser ses peines ou les faire taire en utilisant la vengeance, en se noyant dans l'alcool ou dans des amours éphémères. C'est tout un panel de l'humain qui nous ait donné à voir dans ce livre. [Gilles Paris](#) signe ici un roman où la qualité de l'écriture n'a d'égal que la profondeur de son histoire. le temps d'une lecture, il nous emmène loin, dans un paysage abrupte et sauvage où tous les possibles peuvent éclore. Un très beau roman