

Edition : **Fevrier 2026 P.4**
 Famille du média : **Médias spécialisés**
grand public
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **14980**



Journaliste : **Catherine Hermary-Vieille**
 Nombre de mots : **373**

Littérature française

Cœur de Jade

Par **Catherine Hermary-Vieille***

Le dernier roman de Gilles Paris est un jeu de miroirs et un hommage à Salinger.

Depuis son premier roman "Papa et Maman sont morts" (Point Seuil), Gilles Paris brise la prison des mots. Jade, l'héroïne de son dernier roman, et Holden, un personnage de J. D. Salinger, héros de "L'Attrape-Cœurs", voient leurs destins liés. Jade aime et dépend d'Holden par la magie et la puissance des mots de l'auteur. Ils existent par lui. Nul mieux que lui ne sait exprimer cette insondable complexité des émotions. Pour lui il n'y a pas de mots « *qui conviennent* », ses mots sont libres, jamais figés, jamais conventionnels. Il a sa propre musique, ses mots ? Gilles Paris ne les attrape pas, il les laisse s'envoler. Au lecteur de les capturer. Le lecteur est jeté dans le labyrinthe de sentiments, de rêves, d'espoirs, de regrets, de mots. Grâce à Holden, Jade s'envole hors de la réalité, son mode imaginaire ou réel besoin d'un autre monde imaginaire pour fermer la porte sur un environnement lugubre, de porter toutes les souffrances des adolescents. Réalité ? Imagination ? Tout dans ce roman est jeu de miroirs. "L'Attrape-cœurs" attrape "L'Attrape-Mots". Jade, comme un astre, gravite autour de Holden. Personnage de

fiction, amoureuse d'un autre personnage de fiction, labyrinthe savant écrit avec le style inimitable de Gilles Paris, la tendresse, la lucidité, le pessimisme qui marquent son œuvre. Est-ce Holden ou les drames vécus par sa famille qui égarent Jade ? Solitude de l'adolescence, besoin d'échapper à une réalité qui trouble et blesse ? Qui n'a pas de rêves ? Style parfois dur, coupant, parfois tendre, enfantin. Un tour de force. Les mots volent comme des bulles ou pèsent comme des rocs. Vertige des mots. Gilles Paris nous offre un roman unique dans son originalité. Dans ce monde unique et cruel, ses deux personnages fictifs deviennent frère et sœur au-delà du temps et de la distance qui les séparent. Dissimulations, mensonges et soudain des moments de clarté éblouissante jusqu'à devenir blessants. On ne sort pas indemne de la dame de "L'Attrape-mots". **C.H.-V.**

L'Attrape-mots, de Gilles Paris, *Héloïse d'Ormesson*, 160 p., 18 €.

* Écrivain, dernier ouvrage paru : "Un rêve d'amour - Marie d'Agoult et Franz Liszt" chez Intervalles.