

<https://www.encre-vagabondes.com>

05.03.2026



[Retour](#)
[à](#)
[l'accue](#)
[il du](#)
[site](#)

Gilles PARIS

L'Attrape-mots

[Retour](#)
[Sommaire](#)
[Lectures](#)

Ce nouveau roman met en scène une adolescente obsédée par la lecture de *L'Attrape-cœur* de Salinger d'où ce titre, *L'Attrape-mots*. Il est entièrement écrit à la première personne mais plusieurs narratrices et même un narrateur se succèdent.

La première s'appelle Jade. « Le personnage d'Holden Caulfield est né dans la tête de l'écrivain J. D. Salinger. Deux années après le succès de son unique roman – *L'Attrape-cœurs* paru en 1951 –, l'auteur s'enfuit de New York pour une petite ville verdoyante du New Hampshire.

La célébrité, non merci. [...] Comme Holden avec Allie, j'ai un petit frère mort de leucémie à onze ans. Plus rien n'a été pareil au départ de Liam. Personne ne s'en est remis, ni mon père, encore moins ma mère. C'est à ce moment-là que j'ai commencé à développer des symptômes d'insuffisance respiratoire. »

Ainsi commence le roman et nous accompagnons Jade, la narratrice, dans le récit de son quotidien. Un quotidien où

Holden, le héros de Salinger, tient beaucoup de place. Quoi qu'elle fasse, elle pense toujours à lui. Mais pas question d'en parler, c'est son secret, personne ne comprendrait.

Depuis la mort de son petit frère Liam, tout s'est dérégulé dans la famille. La mère, enseignante, « n'a pas supporté l'idée d'affronter ce tourbillon de têtes qui lui ferait perdre la sienne. Elle a posé un congé de longue durée qui s'éternise depuis deux ans. Elle traîne en chaussons



[Héloïse d'Ormesson](#)

(Janvier 2026)

160 pages - 18 euro;



Gilles Paris,
né en 1959, travaille
dans le monde de
l'édition.

**Bio-bibliographie
sur le site de
l'auteur :**
www.gillesparis.net

Découvrir sur notre

et robe de Chambre [...] Holden n'aurait pas apprécié cet abandon, lui qui n'aime pas que les gens paraissent en pyjama ou en peignoir. Je suis de son avis. »

Son père, qui tient une petite librairie, s'enferme dans la chambre de Liam convertie en atelier. « Je déteste sa peinture. Le pinceau barbouille un Liam méconnaissable. »

Et Jade se retrouve un jour à l'hôpital en insuffisance respiratoire.

« Dans *L'Attrape-cœurs*, Holden doit s'arrêter un instant pour reprendre sa respiration. "J'ai pas de souffle, si vous voulez savoir." Je sais. Moi non plus, mon héros. » Elle doit se rendre plusieurs fois par semaine dans un service de pneumologie et pratiquer des séances de sport où elle rencontre Hugo, un coach qui semble beaucoup s'intéresser à elle.

Après un évanouissement, elle ne retourne plus au lycée et bénéficie d'une professeure à domicile, « Manon Deschamps, passionnée de littérature. Je me suis bien gardée de lui dire combien j'adorais Holden Caulfield. Ça ne regarde que moi. »

Heureusement, elle peut compter sur Noé, son meilleur ami, avec qui elle adore déambuler dans les rues. Lui, aimerait certainement un peu plus mais il est impossible de rivaliser avec Holden. Alors ils marchent dans la ville pendant des heures, comme Holden à New-York. Et Jade nous raconte sa vie, ses rêves, ses désirs...

Gilles Paris sait merveilleusement se glisser dans l'esprit de jeunes personnages, enfants ou adolescents, il nous l'a déjà prouvé de nombreuses fois dans une dizaine de livres. Mais ici, il nous fait douter de ce que nous lisons.

« J'ai menti à mon entourage, suivant le principe d'Holden. "Quand on a

site
d'autres livres
de Gilles Paris :

[*Au pays des kangourous*](#)

[*L'été des lucioles*](#)

[*Le vertige des falaises*](#)

[*La lumière est à moi*](#)

[*Certains cœurs lâchent pour trois fois rien*](#)

[*Le bal des cendres*](#)

[*Les 7 vies de Mlle Belle Kaplan*](#)

et pour la jeunesse :

[*Inventer les couleurs*](#)

[*Un baiser qui palpite là, comme une petite bête*](#)

commencé pas moyen de s'arrêter pile." Il ajoute qu'il est "le plus fieffé menteur que vous ayez jamais rencontré." On voit bien qu'il ne me connaît pas. En fait, je respire moins que je mens. »

Et à nous, dit-elle vraiment la vérité ?

Après le récit de Jade qui occupe les deux tiers du roman, l'auteur donne la parole à quatre autres narrateurs : Rose, une tante, sœur de la mère ; Rubis, une adolescente ;

Lilou, une adulte fascinée elle aussi par *L'Attrape-cœurs* ; et enfin Archie le mari de Lilou...

Évidemment, personne n'a le même point de vue. Les versions se complètent ou se contredisent.

Gilles Paris réussit encore un tour de force dans la narration comme dans la construction autour d'un personnage complexe et de "l'interaction parasociale", cette relation à sens unique entre une personne et un être de fiction. La littérature nous permet d'approfondir notre perception de la condition humaine et la santé mentale ne doit pas rester un sujet tabou. Gilles Paris a le courage et le talent pour nous le rappeler. Bravo et merci.

Serge Cabrol
(05/03/26)

