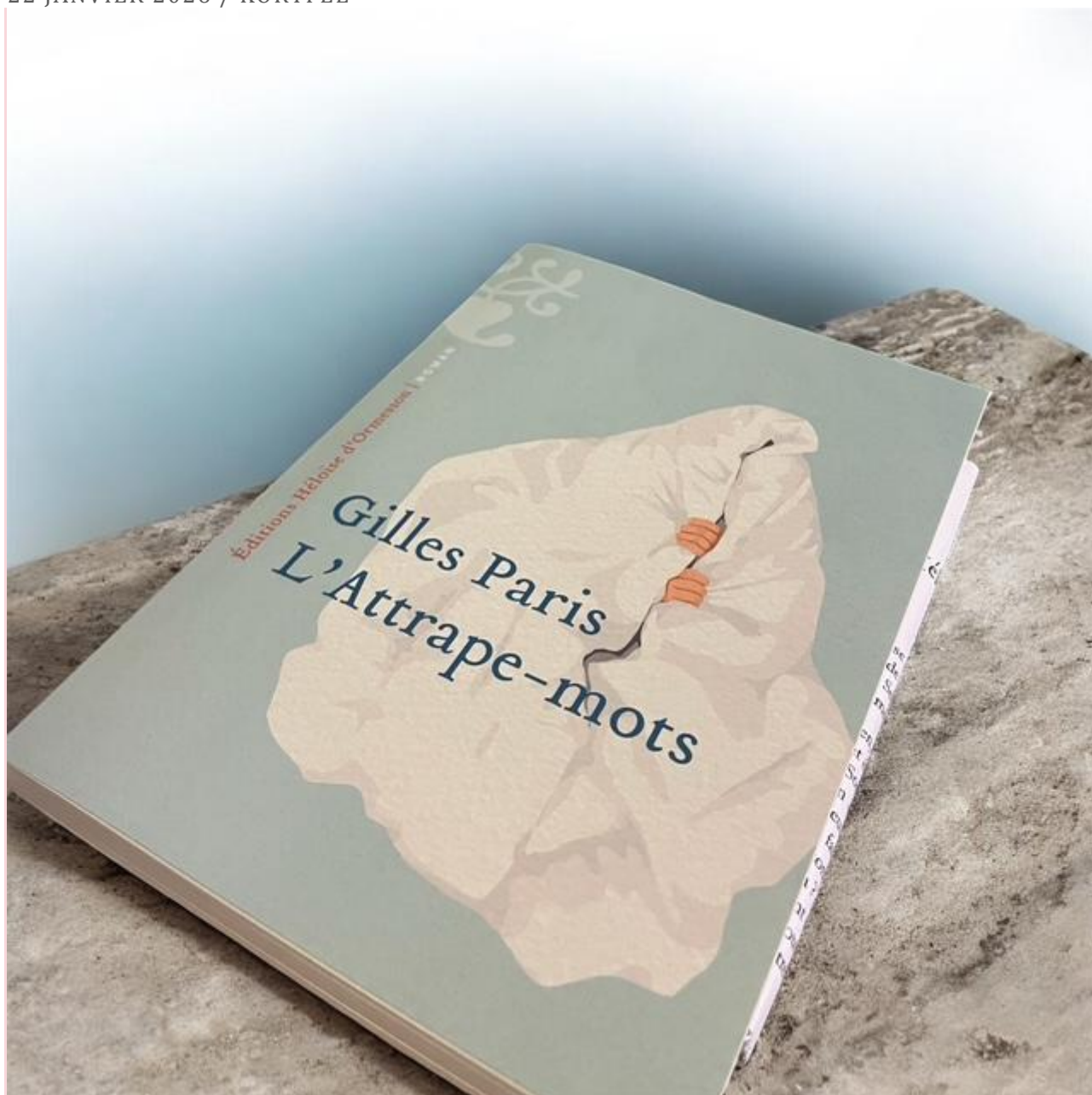


De L'Attrape-cœurs à L'Attrape-mots : Gilles Paris réinvente Salinger

22 JANVIER 2026 / KORYFEE



L'Attrape-mots de Gilles Paris, paru aux éditions Héloïse d'Ormesson, est un roman d'adolescence, qui interroge frontalement le pouvoir des mots, quand la réalité devient impossible à supporter. Un bel hommage à L'Attrape-cœurs de Salinger en particulier, et au pouvoir de la littérature en général.

Une adolescente face à l'œuvre de Salinger

Jade, 16 ans, est une **ado rebelle**, qui souffre d'une pathologie respiratoire sévère, que sa mère attribue au contre-coup du décès de son petit frère Liam, lequel était atteint d'une leucémie. Tandis que la mère sombre dans la dépression, que le père, libraire, trouve refuge dans les livres qu'il conseille à ses clients, Jade se sent plus seule que jamais dans ce monde où les adultes ne la comprennent décidément pas.

Publicité

Réglages de confidentialité

Heureusement, elle a un amoureux secret, un garçon qui la comprend mieux que personne et pour cause : il a lui aussi eu un parcours similaire. Son nom ? **Holden Caulfield**. Oui, il s'agit d'un amoureux de papier, le héros de ***L'attrape-cœurs* de J.D. Salinger**. Elle nourrit envers lui un amour obsessionnel. Holden est son refuge, son confident et son modèle d'insoumission.

« Amoureuse d'un personnage de roman, vous trouvez ça impensable ? J'en ai pris conscience à 14 ans, alors que j'avais déjà lu ce livre plus d'une dizaine de fois. ».

Et comme son amoureux de papier, elle est une fée menteuse. Dès lors, difficile de distinguer la frontière entre vie lue et vie vécue...

Le pouvoir des mots et de l'imaginaire

Au fil des pages, l'incertitude gagne le lecteur sur ce qui est réellement arrivé à Jade, sur sa maladie elle-même et sur la fiabilité de cette narratrice.

Avec ***L'attrape-mots*, Gilles Paris** met en avant le **pouvoir de la littérature** face à la perte, à la maladie et à la peur. Les livres deviennent ici pour Jade un dispositif de survie, une bouée qui lui permet de ne pas boire la tasse, de se tenir à distance du réel tout en continuant d'habiter le monde, même si elle l'habite par procuration.

Mais ***L'attrape-mots*** met également en avant l'ambiguïté qui entoure l'imaginaire : s'il est une ressource vitale, un soutien inestimable pour supporter le réel, il peut également donner lieu à un enfermement, dans la mesure où l'attachement exclusif et obsessionnel de Jade à son héros de papier peut la couper d'autres liens, réels, eux.

Avec ***L'Attrape-mots*, Gilles Paris** renoue avec ce qui fait sa signature : une narration à hauteur d'enfant ou d'adolescent, mêlant tendresse, dureté et attention extrême aux failles intimes. Un roman qui interroge la vulnérabilité et la résilience des plus jeunes face aux carences du monde adulte.

Informations pratiques

L'attrape-mots, Gilles Paris – éditions Héloïse d'Ormesson, janvier 2026 – 18 euros- 160 pages

