

<https://latelierdelitote.canalblog.com>

- [L'ATELIER DE LITOTE](#)
>
- [ROMAN](#)
>
- [L'ATTRAPE-MOTS](#)

29 janvier 2026

L'ATTRAPE-MOTS

Je remercie les éditions Héloïse d'Ormesson

pour l'envoi de cette nouvelle lecture.





Gilles Paris

Un mot de l'auteur

Gilles Paris est l'auteur de sept romans, dont *Autobiographie d'une Courgette* -- adapté en film d'animation, qui remporte, entre autres, deux César – *Au pays des kangourous*, distingué par six prix littéraires et *L'Été des lucioles* (Héloïse d'Ormesson, 2014). Il travaille dans l'édition depuis trente ans et dirige une agence de presse.



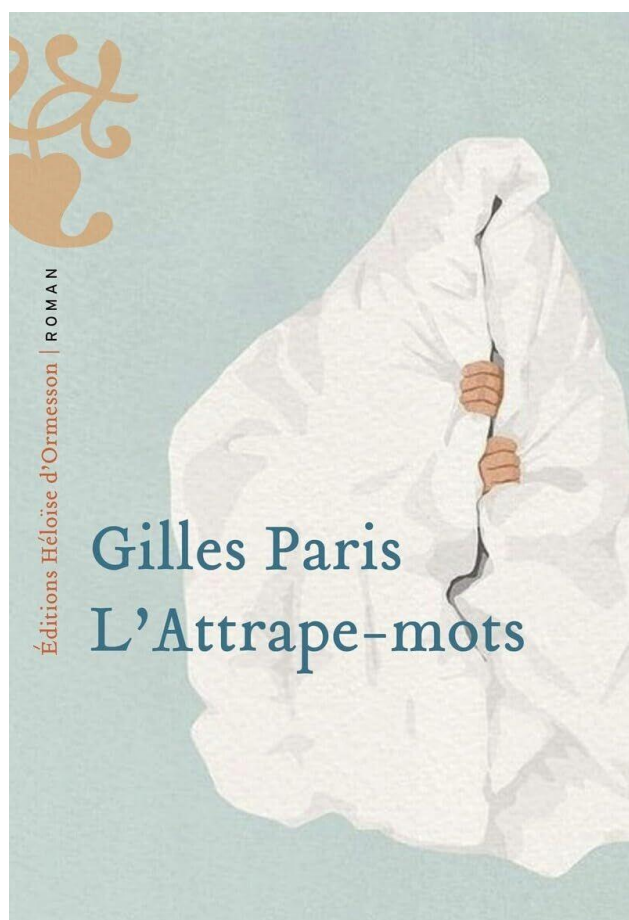
Présentation de l'éditeur

Jade, adolescente rebelle, est amoureuse de Holden, le protagoniste de *L'Attrape-cœurs*. Grâce à lui, elle échappe à la tragique réalité de sa vie. Mais qui est-elle vraiment : une enfant blessée, une affabulatrice ?

Plongée dans la fragilité de l'adolescence, *L'Attrape-mots* est un roman tendre, avec S.D. Salinger en *guest star*.

Le roman s'ouvre sur l'histoire de Jade, adolescente fascinée par Holden, le personnage mythique de S. D. Salinger dans *L'Attrape-cœurs*. Jade lit et écrit, mais uniquement des débuts de romans qu'elle n'achève jamais. Son *quotidien* est rythmé par son insuffisance respiratoire, la disparition de son petit frère victime d'une leucémie et la dépression de sa mère. Heureusement, elle a son

meilleur ami, Noé, qui l'entraîne à travers la ville et la fait danser sous la pluie. Jade note les " mots adultes " dans un carnet et se les répète pour les apprivoiser. La littérature lui permet de s'échapper, au point d'en oublier qui elle est ? L'histoire d'un amour fictif, à travers un roman doux et sensible sur l'adolescence et la quête de soi. Avec un ton poétique tout en délicatesse, Gilles Paris nous entraîne dans un tourbillon d'émotions, et une série de récits emboîtés comme des poupées russes, allant du faux au vrai, du mensonge à l'apprentissage de soi.



Ma chronique :

Avec *L'Attrape-mots*, Gilles Paris confirme sa capacité à parler de l'enfance et de l'adolescence avec une justesse rare. Son héroïne, Jade, seize ans, est fascinée par Holden Caulfield, le célèbre personnage de *L'Attrape-cœurs* de J. D. Salinger, et cette admiration devient le fil rouge d'une histoire délicate et troublante.

Entre le deuil de son petit frère Liam, emporté par la leucémie, la présence fidèle de Noé, son ami amoureux d'elle, et le soutien d'Hugo, son coach sportif, Jade tente de naviguer dans un quotidien bouleversé par la perte, la solitude et ses propres fragilités.

La lecture débute paisiblement, dans une écriture douce et fluide, presque poétique, qui nous invite à suivre Jade au fil de courts paragraphes titrés. Mais rapidement, l'auteur brouille les pistes : Jade, comme Holden, vit une réalité teintée de fiction. L'auteur joue avec habileté sur la frontière entre le réel et l'imaginaire, et le lecteur se trouve emporté dans un vertige où il devient difficile de distinguer vérité et invention.

Le roman explore avec sensibilité la mythomanie, la solitude, les blessures psychiques et le pouvoir des mots comme refuge. Chaque phrase semble choisie avec soin, à la fois simple et incisive, capable de toucher profondément. Les confessions de Jade oscillent entre innocence et lucidité, et l'on suit son monde intérieur avec un mélange de tendresse, de surprise et parfois de malaise.

L'Attrape-mots est un hommage subtil à Salinger, mais aussi une œuvre autonome qui interroge notre rapport à l'imaginaire et aux mots. À travers Jade, Gilles Paris nous rappelle que l'adolescence est un territoire fragile, où chaque émotion, chaque pensée, peut peser lourd. La lecture laisse un sentiment durable : celui que les mots ont le pouvoir de protéger, de consoler et de faire réfléchir. Une expérience littéraire sensible et bouleversante, qui donne envie si ce n'est pas déjà fait, de prolonger le voyage en découvrant *L'Attrape-cœurs*.

Citations :



Les gens qui sourient me paraissent suspects.
La vie ne s'y prête pas, et ce n'est pas toujours honnête. Il suffit que cet éclat s'éteigne pour connaître le vrai visage des individus.

Il a raison de me comparer à une lampe. Les livres ont cet effet-là.
Ils nous guident dans l'obscurité de nos vies.

