

Les chemins du bonheur

RENCONTRE. « Au pays des kangourous », roman aux accents drôles et poétiques, raconte la dépression d'un homme à travers le regard de son petit garçon. Son auteur, Gilles Paris, sera le 16 mars à Reims.

C'est comme une fable, un conte de fée pour les grands. Gilles Paris nous emmène avec ce troisième roman dans l'univers clos vu par Simon, dix ans. Un appartement parisien compose le décor de son univers de petit garçon pas si heureux que ça. Son papa est écrivain et travaille à la maison dans le bureau où il n'a « pas le droit d'entrer ». Sa maman n'est jamais là. Elle travaille en Australie au pays des kangourous. On peut difficilement trouver plus loin comme lieu de travail et on peut difficilement trouver vie plus solitaire pour un petit garçon unique. Il rêve d'une sœur qui se serait appelée Lily et surtout d'une maman présente et aimante. Alors Simon s'évade dans des rêves peuplés de souvenirs de vie familiale heureuse entre son père et sa mère. Entre les monstres qui se cachent sous son lit et dans les placards de sa chambre, sa grand-mère un peu loufoque qui fait tourner les tables avec ses copines et son père qui sombre brusquement dans la dépression et qu'il retrouve un triste matin planqué dans le lave-vaisselle, Simon effectue un passage à très grande vitesse dans la maturité. Sait-on à quel point les enfants peuvent être à ce point plus sages que les plus sages des vieillards



Gilles Paris publie son troisième roman. © Sophie Daret

expérimentés ? Pourquoi ne les écoute-t-on pas plus souvent ?

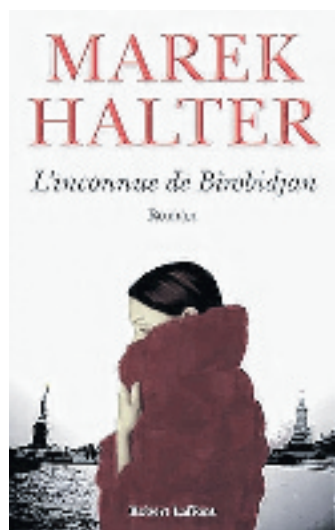
RÉFLÉCHIR SUR NOS MODES DE VIE ACTUELS

On se laisse porter sous la jolie plume de Gilles Paris par l'implacable lucidité de cet enfant jeté dans la tourmente et en quête d'amour. Les relations mère-enfant décrites par Simon sont terrifiantes et donnent vraiment à réfléchir sur nos modes de vie actuels.

Il y a plein de poésie et de tendresse dans ce bouquin qui nous dévoile avec sensibilité les incroyables ressources de l'âme humaine en construction et comment se mettent en place pour la vie, les capacités de résistance que nous imaginons dès l'enfance pour résister à toutes les souffrances.

Au pays des kangourous, Gilles Paris, éditions Don Quichotte. 248 pages. 18 euros. Rencontre prévue à la Fnac de Reims, place d'Erlon, en partenariat avec Mot à Maux, vendredi 16 mars à 17h30.

Des coulisses du Kremlin au Birobidjan



Sans doute ne connaissez-vous pas le Birobidjan. Et pour cause. Cet état juif créé par Staline en Sibérie est un lieu un peu mystérieux qui existe pourtant bel et bien. Il est au centre du dernier roman de Marek Halter. L'histoire est celle d'une certaine Maria Apron. La jeune femme est accusée par l'équipe de McCarthy d'être entrée aux États-Unis avec un faux passeport et d'avoir assassiné un agent secret américain en Union Soviétique. Pour pouvoir sauver sa tête, elle doit remonter le temps et expliquer à ses accusateurs qui elle est vraiment. De son vrai nom Marina Andreïva, elle est à été le

temps d'une soirée la maîtresse de Staline. Mais ce même soir, la femme de ce dernier se suicide et l'étoile montante du théâtre moscovite doit alors quitter tout son univers, le tyran voulant effacer toute trace de cette soirée. Son seul lieu de replis est le Birobidjan, un comble pour elle qui est antisémite. Pourtant c'est là qu'elle se reconstruit, y découvre une culture, la vitalité du théâtre yiddish et l'amour auprès d'un médecin américain, Michael Apron. Mais, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, celui-ci est accusé d'espionnage et envoyé au goulag. Marina fait alors tout pour le sortir de là... Au-delà de l'histoire romancée d'une femme au

destin incroyable, ce livre est aussi celle des rapports entre Est et Ouest dans les années 40-50. La vie de Marina nous emmène des coulisses du Kremlin au Birobidjan, du goulag aux prisons du FBI, du théâtre yiddish à Broadway. C'est également l'histoire de Marek Halter qui est d'ailleurs allé tourner au Birobidjan pour témoigner de cet endroit à part. « Ce roman est important pour moi, car je reviens, par le biais de la fiction, à mon histoire personnelle, expliquait-il lors de la présentation de son film. J'ai fait appel à mes souvenirs pour décrire Staline, à qui j'ai donné des fleurs étant enfant. Je connaissais le Birobidjan, mais je pensais qu'il avait disparu et, lorsque je me suis aperçu qu'il était toujours là, j'ai tourné mon reportage dans l'urgence, car je sais qu'il peut disparaître demain. »

G. A.-T.

L'inconnue de Birobidjan, Marek Halter, éditions Rober Laffont, 435 pages, 21,50 euros.

Avec L'inconnue de Birobidjan, Marek Halter nous offre une grande aventure, mais aussi un émouvant voyage sur les traces de son enfance et de sa langue maternelle, le yiddish.



Amour difficile

Deux femmes qui s'aiment, c'est déjà compliqué, surtout quand l'une a du mal à oublier son premier amour féminin déçédé, et l'autre a quitté un mari éprouvé. Mais quand l'une est brusquement séduite par une autre femme juste après l'échange d'un baiser passionné, « ça craint ». Patatra, le bel amour est-il définitivement compromis ? Il se détériore en tout cas aussi vite qu'il est né, preuve de l'infinie fragilité des relations amoureuses.

Finalement, l'infidèle se retrouve seule tandis que l'autre, contre toute attente, tombe amoureuse d'un homme. La prouesse de Brigitte Kernel c'est qu'en passant par le menu toutes les étapes de cette séparation, elle en cisèle avec art tous les instants et... en fait un livre. Pour qui aime plonger dans les bizarres circonvolutions de l'âme humaine.

A cause d'un baiser, Brigitte Kernel, Flammarion, 280 pages. 18 euros.



FREEDOM, LA LIBERTÉ A TOUJOURS UN PRIX

Les Berglund, un couple ancré dans l'Amérique profonde, mais largement au-dessus de la middle class, traverse notre temps. Sur fond de crise financière, de croisade contre le terrorisme et de sauvetage de la planète, Patty et Walter, purs produits de l'américan way of life qui aurait aujourd'hui perdu sa trajectoire, s'aiment, élèvent leurs enfants, se déchirent, se perdent et finalement se retrouvent. On suit sous la plume de Jonathan Franzen les itinéraires des parents et des enfants et, en particulier, de la mère et du fils qui ont bien du mal à coexister. Révélateur de ce que vit aujourd'hui cette catégorie d'Américains confrontés aux grands choix qui vont conditionner l'avenir de l'humanité, avec toujours cette déconcertante sensation que le monde leur appartient et que c'est l'Amérique qui a entre ses mains l'avenir de la planète, le livre de Franzen fut l'un des immenses succès populaire de l'année 2011 aux États-Unis. On peut parfois regretter quelques péripéties ennuyeuses dans les destins des personnages, mis elles donnent à l'œuvre la force de son implacable vérité.



Freedom, Jonathan Franzen, éditions de l'Olivier, et éditions de Noyelles. 718 pages.

Un tabac pour Nicolas Le Floch

Toujours aussi séduisant, sérieux et malin, Nicolas Le Floch alias le marquis de Ranreuil poursuit sa mission de haut vol auprès des tout-puissants rois de France. Il navigue dans les arcanes du pouvoir entre Paris et Versailles, désormais pour le salut de Louis XVI. Nous, on sait que ça va se terminer très mal pour le Bourbon, mais le fringant commissaire déjà sent bien que l'air du temps est mauvais. Les prémices de la Révolution sont en filigrane de cette enquête. Jean-François Parot connaît un succès sans faille avec les aventures de son héros. La recette : un personnage sympathique quoique un rien psychorigide, entouré d'une cour de collègues et amis indéfectibles, un contexte historique remarquablement documenté dans le Paris du XVIIe siècle, jusque dans l'assiette avec force recettes de cuisine en prime et bien sûr une intrigue bien ficelée. Cette fois, c'est l'honneur de son mentor, le sinistre Sartine, désormais ministre de la marine qui est en jeu. Nicolas va le sauver évidemment au péril de sa propre vie. L'adaptation télévisée des aventures de Nicolas Le Floch commissaire au Châtelet fait un tabac sur France 2. La saison 4 est en tournage. Lisez et relisez tout ce qui l'a inspirée depuis le début. C'est un régal.

L'honneur de Sartine, Jean-François Parot, aux éditions Lattès, France Loisirs et en poche 10/18.

