



## La Belle est-elle une bête ?

Par Marie Lebey\*

*Une icône du cinéma français qui voudrait tout contrôler dans sa vie et sa carrière...*

**B**elle Kaplan a une beauté impénétrable. Son nom a été inventé par un producteur de films entre les volutes de son cigare. Après cette soirée canapé avec le nabab ventru, la future icône du cinéma français va s'appliquer à contrôler tout dans sa carrière comme dans sa vie personnelle, sans jamais laisser une trace d'ADN sur son passage. De Montréal à la Floride, de Paris à Hollywood, elle va fuir son passé avant qu'il ne la rattrape. Distant et dénuée d'empathie, la star de papier glacé est imperméable au temps qui passe et aux autres, ces figurants relégués en arrière-plan de son existence. L'actrice n'aime personne, pas même elle et couche indifféremment avec les hommes et les femmes sans jamais s'abandonner. Sa seule faille, c'est Pierre, il suffit d'évoquer le souvenir de son amour d'enfance pour la voir pâlir. Qu'elle soit rousse, blonde ou brune, à l'écran, un mystère demeure, comment son cœur d'insecte réussit-il à faire pleurer dans les chaumières ? Dans "Les 7 vies de Mlle Belle Kaplan", six d'entre elles sont des pièces vides que la diva traverse le port altier en claquant les portes. La septième sera-t-elle celle où elle ouvrira enfin son cœur ? Le lecteur avec un plaisir enfantin, tourne les pages en guettant le moindre faux pas de la vedette qui va la faire trébucher. Car le livre de Gilles Paris se lit comme on regarde une série, sans pouvoir s'arrêter, d'une traite. On se dit qu'il est tard et qu'on devrait aller se coucher et puis on égraine les chapitres jusqu'au petit matin. La cerise sur le gâteau ? Un happy end. Ce qui par les temps qui courent, est plutôt gonflé, voir totalement irresponsable ! **M. L.**

**Les sept vies de Mlle Belle Kaplan**, de Gilles Paris, Plon, 224 p., 19,90 €.

\* Écrivain, dernier ouvrage paru : "La valeur des rêves" chez Léo Scheer.