

 Lire

Trois femmes

En 2019, Kate se réfugie dans une maison délabrée dont elle a hérité.

En 1942,

Violet, cloîtrée dans le domaine familial, est étouffée par les conventions sociales. En 1619, Altha connaît les secrets des plantes. Quand un fermier meurt, tous l'accusent de sorcellerie. Trois femmes séparées par quatre siècles et un roman captivant sur la puissance féminine et le pouvoir de la nature.

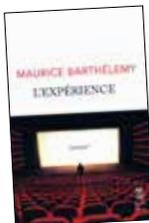
● **La Maison aux sortilèges**, d'Emilia Hart, éd. Les Escales, 22,50 €.



En cuisine

À Rome, Ottavia a décidé à 15 ans d'être maîtresse de son destin. Pendant que son mari s'occupe de leurs enfants, elle invente dans son restaurant une cuisine qui ne doit rien à personne. Jusqu'au jour où un homme surgit du passé avec un aveu qui la pousse à douter de ses décisions. Comment être certaine d'avoir choisi sa vie? Le désir a-t-il une fin?

● **Savage**, de Julia Kerninon, Iconoclaste, 20,90 €.



À cloche-pied...

Léo, « nettoyeur après décès », est bord du burn-out. Aussi, pour se changer les idées, s'octroie-t-il une récréation en rentrant dans une salle de cinéma... vide, si ce n'est la présence d'une femme

énigmatique, Théa. Cette « expérience » devient encore plus troublante lorsque le grand écran s'adresse directement à lui en lui posant des questions très personnelles. Un court roman à la sauce surréaliste façon Bertrand Blier et bien moins absurde qu'il n'y paraît. Un auteur est né!

● **L'Expérience**, de Maurice Barthélemy, éd. Plon, 16,90 €.

 Sortir

En piste !

La compagnie Alexis Gruss va encore vous surprendre avec son nouveau spectacle musical, équestre et aérien « fait maison ». Pour les 50 ans du premier chapiteau, cette production anniversaire d'une heure trente allie dramaturgie, innovation, défis techniques et artistiques, sous les yeux ébahis des petits et des grands.

● **Les Folies Gruss**, à partir du 21 octobre. Dès 20 €.

Destination sciences

Rendez-vous le 30 septembre pour un après-midi festif et gratuit d'animations scientifiques et culturelles. Dès 14 heures, vous pourrez piocher, au sein d'un programme adapté à tous les âges, dans un choix de projections de films, de visites d'expositions, des miniconférences... Ne manquez pas l'inauguration de l'esplanade Thomas-Pesquet et terminez en beauté avec l'envol des Luminéoles.

● **Cosmocité**, Pont-de-Claix (Isère).

3 questions à

Gilles PARIS

“Les réseaux ont désacralisé les stars !”

Ami des stars en tant qu'attaché de presse de renom, cet écrivain prolifique nous revient avec du glamour et du suspense...



● **Les 7 Vies de Mlle Belle Kaplan**, de Gilles Paris, éd. Plon, 19,90 €.

France Dimanche : Comment pourriez-vous résumer cette saga ?

Gilles Paris : Tout simplement : c'est l'histoire d'une star de cinéma dont on ne sait rien ! Même si, à l'époque des réseaux sociaux, cela paraît impossible. Cette idée de femme insaisissable, très « années 50 », m'est venue durant le confinement, alors que le cinéma plongeait dans des abîmes vertigineux. Une période compliquée au cours de laquelle, justement, les réseaux ont explosé. Mais, pour une star de cinéma, tout cela désacralise et démythifie, et c'est un peu dommage...

FD : Comment Belle Kaplan, qui se fait rattraper par son passé, est sortie de votre imagination ?

GP : En quarante ans de métier en agence de presse, j'ai côtoyé de fortes personnalités, souvent obsessionnelles. J'ai aussi très bien connu Madame Claude qui m'a expliqué le mode de fonctionnement de son réseau d'escort-girls. Très vengeresse, elle détestait profondément les hommes. Tout cela m'a fasciné pour composer le personnage de Belle, dont l'une de ses premières « vies », à l'orphelinat avec son « frère » Ben, m'attendrit particulièrement car elle aurait pu partir en *live*. Je l'aime quand elle est sauvage, parce qu'elle n'est pas que hautaine et méprisante. Plus on avance dans l'histoire, plus on l'aime, je crois.

FD : Le prochain roman est en cours ?

GP : Il est fini ! Cela se passe de nos jours à Paris dans les milieux de l'art et de la psychanalyse. C'est tout ce que je peux en dire et j'attends la fin de l'année pour l'envoyer à mon éditeur...

Propos recueillis par Yves QUITTÉ